

# 中国民族民间舞蹈集成贵州省遵义地区

## 遵 义 县 卷

### 领导小组:

组 长: 周圣德

副组长: 张志年 胡品烜

组 员: 冉崇浩 应永宽 杨发明 赵子凯

办公室主任: 赵子凯 (兼)

副主任: 文受刚

主 编: 贺剑秀

编 辑: 陈 维 杨 耿

遵义县民族民间舞蹈统计表

流 传 地 区	舞 蹈 名 称
南 白 镇	龙灯舞、花灯舞、狮舞、傩舞、钱杆舞
南 白 区	同上
鸭 溪 区	花灯舞、龙舞
泮 水 区	花灯舞、龙舞、钱杆舞、船灯、马灯、芦笙舞
枫 香 区	花灯舞、龙舞、仡佬族踩堂舞
三 合 区	花灯舞、龙舞、船灯、牛灯
乌 江 区	花灯舞、龙舞、芦笙舞
高 坪 区	花灯舞、龙舞
板 桥 区	花灯舞、龙灯舞、芦笙舞
山 盆 区	傩舞、龙灯舞、花灯舞
松 林 区	花灯舞、龙舞、芦笙舞
新 卜 区	花灯舞、龙灯舞
虾 子 区	同上
新 舟 区	同上
茅 坡 区	同上
龙 坪 区	同上
团 溪 区	花灯舞、龙灯舞、狮子舞、船灯、大头舞、钱杆舞
尚 嵇 区	花灯舞、龙灯舞、狮子舞

遵义县民族节日概况一览表

月份	节日名称	日 期	民 族	人数	活动范围	活 动 内 容
正月	元宵节	一至十五	汉、苗	不限	全县	花灯、龙狮、船、牛灯等
三月	清明		汉、苗、仡佬	同上	同上	祭祖、扫墓、吃清明粑
五月	端午	初五、十五	同上	同上	同上	祭祖、吃粽子
六月	朝山	十九	汉、苗	同上	同上	金顶山、尖山、中寺、各地寺庙
七月	月半	十五	汉、苗、仡佬	同上	同上	尝新谷、祀祖先
八月	中秋	十五	同上	同上	同上	吃团圆饭、吃月饼、赏月
九月	重阳	初九	同上	同上	同上	祭祖、吃糯米粑、新米酒

# 前 言

《中国民族民间舞蹈集成遵义县卷》，经过四年的辛勤劳动，终于编印成书了。这是遵义县文化艺术事业上的一件大喜事。是继《中国民间故事集成遵义县卷》、《中国歌谣集成遵义县卷》、《中国谚语集成遵义县卷》编纂成书之后的又一重大成果，值得高兴，也值得庆贺。

舞蹈，从最初仅仅是简单的劳动动作模拟逐步发展为一种溶音乐、美术、造型等为一体的综合性艺术，经过了漫长的、曲折的过程。舞蹈，在一定程度上再现了人们的生产、生活，并展现其精神追求。根植于民族民间的传统舞蹈，尤显突出。对一些民族传统舞蹈，如果进行追根溯源，从中可以“挖”出某一个民族祖先的生产、生活习俗，以及宗教信仰、图腾崇拜、丧葬礼仪等诸多文化形态。在某种意义上，一个民族民间舞蹈，或许就是一把开启民族、民俗等学科研究的金钥匙。一些流传久远，有着丰富内涵而又由于各种原因而濒于失传的民族民间舞蹈，如果我们不闻不问，任其自生自灭，将会给我们的事业带来无法弥补的损失。这种既愧对祖宗又愧对子孙的现象，历史上有过，现实生活中仍时有发生，实在使人痛心。值得庆幸的是，当编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》这一宏篇巨制，纳入国家“七五”期间重点科研项目，并作为各级文化部门必须保质保量完成的任务下达之后，民族文化遗产从根本上得到了保护。1987年以来，我县文艺集成办公室在部分兄弟单位的积极配合下，把一批富有民族特色和地方特色的民族民间舞蹈，用科学的方法记录下来，成为系统的可供研究的资料、为编辑出版这个舞蹈县卷本打下了坚实的基础。对一些已经失传，仅存于个别年迈艺人头脑中的舞蹈，通过调查采访、言传身教、并以文字、图表、音像等手段详细记录整理，使之重见天日。平正乡失传多年的仡佬族“比夷枚”（踩堂舞），就是经过艰苦细致的调查了解，从为数不多的几位仡佬族老人口中得出线索，并把仡佬族老艺人罗泽忠请来县城亲自传授，集成办公室的同志认真学习排练后再进行录音录像而发掘抢救下来的。

县集成办公室还充分利用春节期间开展的群众文化活动，少数民族传统节日活动，以及县、区组织开展的一些群众性文艺活动等有利时机，现场拍摄了部分舞蹈资料。由于这部分资料是现场拍摄，更显得真实生动，清新自然。

苗族芦笙舞，历史悠久，在苗族同胞中久跳不衰，它既有舞台艺术的细腻，又有赛场竞技的粗犷。曾经作为文艺节目参加过各级组织的民间艺术会演，又作为体育项目出席过全省乃至全国少数民族传统体育运动会。这一具有较大影响的舞蹈，也完整地纳入县卷本。深受群众喜爱的花灯舞和彩龙舞，也以其独特的风貌而载入县卷本。

1987年，我县遵照文化部、财政部、国家民委等联合下达的有关文件精神，及时组建了



编纂文艺集成志书的领导小组和工作班子，并全面铺开了文艺集成志书的资料搜集工作。所需经费由财政列支，从根本上保证了县卷本的顺利成书。这个舞蹈县卷本的编辑出版，得到省、地区民舞集成编辑部和县内许多部门的热情帮助和大力支持，它是上下一心，群策群力、通力合作，辛勤劳动的结晶。我们为能够在中国文艺集成这一浩大工程中增添一砖一瓦感到自豪，为能够在神圣的艺术殿堂占有一席之地而感到无比的欣慰。

遵义县人民政府副县长 胡品烜

# 目 录

遵义县行政区域图及民族民间舞蹈分布图·····	
遵义县民族民间舞蹈统计表·····	
遵义县民族民间节日概况一览表·····	
前言·····	
遵义县民族民间舞蹈综述·····	( 1 )
本卷统一的名称、术语·····	( 7 )
遵义县仡佬族舞蹈《比夷枚》概述·····	(14)
比夷枚“踩堂舞”·····	(19)
遵义县苗族《芦笙舞》概述·····	(32)
傍玛倒·····	(34)
咕夯它兜·····	(45)
柔吼纠·····	(52)
遵义县花灯概述·····	(60)
蔡家花灯《红军灯》·····	(65)
遵义县《钱杆舞》概述·····	(79)
钱杆舞·····	(80)
遵义县《高台彩龙》概述·····	(98)
高台彩龙·····	(99)
遵义县民间艺人小传·····	(106)
后记·····	(110)

## 综 述

遵义县位于贵州省北部、东连瓮安、湄潭，南靠开阳、息烽，西抵金沙、仁怀，北邻绥阳、桐梓，环抱遵义市。全县总面积5088平方公里，乌江主干流由南向东北斜穿，蜿蜒曲折；大娄山山脉形成“屋脊”横贯县境、雄伟险峻、重叠苍莽。县内年平均气温 $14.4^{\circ}\text{C}$ ，气候宜人，雨量充足。土壤肥沃，粮食物产丰富。全县人口一百二十万，分布着汉、苗、仡佬、回、彝、布依等民族。少数民族占全县人口总数的1%，均以遵义方言为流通语言。县境内有建于南宋淳祐（公元1241—1250年）年间的杨粲墓、风景秀丽的高原平湖大水田、佛教名山金顶山、革命胜地娄山关以及高原明珠乌江渡大坝等名胜景点，国内外游人观赏络绎不绝。西南名儒郑（珍）、莫（友芝）、黎（庶昌）沙滩三杰皆为本县人氏，令人敬仰。

遵义县在春秋战国时为梁州南徼公元前220年为巴郡西南。

汉武帝建元六年（公元前135年）置犍为郡。

隋文帝开皇元年（公元581年）为牂牁郡牂州。

唐贞观十三年（公元639年）为播州。

唐贞观十四年为罗蒙县。

唐贞观十六年（公元642年）改罗蒙为遵义县。

北宋徽宗大观二年（公元1108年）至元代县名迭次更改，先后为播川县、遵义军、遵义砦等建置。

元至元二十一年（公元1284年）以后为遵义总管府，至明代洪武五年（公元1372年）为播州长官司。

明万历二十八年（公元1600年）杨氏世袭统治近八百年历史彻底结束。

二十九年实行“改土归流”，遵义县复名，在此以前一直属四川省管辖。

清雍正五年（公元1727年）割遵义一府隶属贵州布政司。遵义县从此入贵州版图。

民国二十四年（公元1935年）中国工农红军到达黔北，建立遵义县革命委员会。

1950年全县解放，县府设遵义市。

1951年遵义市、县分治。

1958年遵义市、县合并称遵义市。

1961年再次市、县分治，县府设南白镇沿袭至今。

全县十八个区（镇），143个乡，按区划分东、南、西、北、中五片，俗称五路。全县以农业经济为主，盛产粮食作物，同时还有丰富的矿产资源。县内公路四通八达，川黔铁路南北贯穿，交通便利。遵义县为黔北政治、经济、文化重地。

由于遵义县所处地理位置复杂，建置变化大，属四川管辖时间长，民间艺术受巴蜀文化影响深，民族民间舞蹈发展纷繁，呈现出鲜明的地域性风格特点。

长期以来，遵义县民间舞蹈流传较广，汉族普遍喜欢龙舞（包括火龙、水龙、彩龙、草龙以及板凳龙等）、狮舞、钱杆舞、高跷舞、秧歌舞和花灯舞。花灯舞又含旱船灯、蚌壳灯、牛灯、马马灯、车车灯。汉族酬愿活动蕴藏大量的民俗传统舞、坛戏。端公戏中有驱鬼逐疫的坛枪舞、敲枷解索舞、八卦舞；愿灯中有扫邪避瘟的关刀舞、土地面具舞；阳戏中有驱扫邪魔的踩台舞、请神舞、先锋舞、马童舞以及各种打斗舞。

少数民族舞蹈色彩缤纷，个性独具，全县有苗族多种芦笙舞，其中包括乌江平塘村的《勾脚芦笙舞》、板桥中寺乡的《矮蹲芦笙舞》、洪关苗族乡《巧喝酒》、《滚山猪》芦笙舞，泮水镇的《斗鸡芦笙舞》；还有平正仡佬族乡独具一格的仡佬族《踩堂舞》等。这些舞蹈古朴粗犷，生活气息浓烈，表现了民族特有的智慧和性格。

民间舞蹈分布于县内各乡村，由于地域、文化、语言和习俗的差异，各地舞蹈呈现不同的特征。

祭祀舞蹈有山盆阳戏中娱神、娱人的酬愿舞，茅坡端公戏中的驱鬼舞，枫香泮水愿灯中的请神、辞神舞，虾子、枫香坛戏中的镇邪、保家宅等等舞蹈，皆属巫、雉酬愿祭祀范畴，都有着悠久历史渊源。

丧葬舞方面有乌江《勾脚芦笙舞》、平正仡佬族乡的《踩堂舞》、洪关苗族乡的《滚山猪》、汉族丧仪中普遍流传的《圈丧游城舞》等，这些舞蹈严谨、忧郁，有着十分复杂的繁衍过程。

风俗舞有全县普遍流传的各式《龙舞》、《狮舞》、洪关苗族乡、马蹄乡的《苗族踩山舞》，洪关苗族乡的《巧喝酒芦笙舞》以及各地皆有的《送财神舞》等。这些乡风习俗舞蹈活动代代相袭，表现了各族人民团结和善与想往奋进的传统美德。

娱乐性强的舞蹈包括全县遍布的《花灯舞》、《秧歌舞》、《钱杆舞》等。五十年代起，还流进《腰鼓舞》在部分乡、镇盛行。这些舞蹈普及快速，已发展到各种大型节假日活动之中，发挥着它的娱人功能。

民间舞蹈在遵义县各地有不同的表现形式。有边唱边击、节奏鲜明的《钱竿舞》，只唱不击的《送财神舞》；一领众帮唱的《土地面具舞》、《关刀舞》、《坛戏》、《坛枪舞》、《筒斋和尚舞》；阳戏中的《马童舞》、《破土大刀舞》、《苗族芦笙独舞》、《滚山猪舞》等。这些独舞表现了各自的个性。

男子双人舞有《巧喝酒》、《勾脚芦笙》、《斗鸡》、汉族的《狮舞》等。有阳戏中的男女双人《请神舞》、花灯中的男女《耍灯舞》。这些双人舞蹈活跃多变，技巧性较强。

集体舞有汉族各种《龙舞》、《钱杆舞》、《花灯歌舞》、苗族的《芦笙舞》。

群体舞有仡佬族的《踩堂舞》、苗族的《踩山》、汉族的《秧歌舞》等。

遵义县民间舞蹈多种多样，大多系民间自发组织。群体舞舞蹈除《踩堂舞》外，一般在传统春节和重大节日活动。小型舞蹈可在各乡村常年性地表演。中华民国时期至五十年代民间舞蹈活动最为兴盛。

遵义县民间舞蹈的起源和流入错综复杂，发祥、植根于本土的舞蹈，《遵义府志》作了明确的记载：

“上元时，乡人以扮灯为乐。用姣童，作时世装，随月逐家，双双踏歌，和以音乐，艳以灯火，抑扬俯仰，极态增妍，谓之闹元宵。”此为对花灯歌舞的记述。

对民间阳戏演出活动的记载为：

“歌舞祀三圣，曰阳戏。三圣：川主、土主、药王也。近或增文昌，曰四圣。每灾病，力能祷者，则书愿帖，祝于神，许酬阳戏。既许后，验否必酬之。或数月、或数年，予洁羊、豕、酒、择吉，招巫优，即于家歌舞娱神。献生、献熟，必诚必谨，余皆诙谐调弄，观者哄堂。至勾愿，送神而毕。”

关于傩戏歌舞，《遵义府志》记载更为翔实：

“《田居蚕室录》按：端公，见《元典章》，则其称古矣。冬民间或疾或祟，即招巫祈塞驱逐之，曰《禳傩》。其傩必以夜，至冬为盛。盖先时因事许愿，故报塞多在岁晚。谚曰：“之黄、九水、腊端公。”黄：黄牯，水：水牛。皆言其喜走时也。其术名“师娘教”。新奉之神，制二鬼头，一赤面，长须，曰师爷；一女面，曰师娘，谓是伏羲、女娲。临事，各以一竹承其颈、竹上下两篾圈，衣以衣，倚于案左右。下承以大碗。其右，设一小案，上供神，曰五猖，亦有小像，巫党椎锣击鼓于此。巫或男装、或女装，男者衣红裙，戴观音七佛冠，以次登坛歌舞。右执者曰神带，左执牛角，或吹、或歌、或舞，抑扬跪拜以娱神。曼声徐引，若恋若慕，电旋风转，裙口舒圆，散烧纸钱盘而灰去，听神弦者盖如堵墙也。至夜深，大巫舞袖挥诀，小巫戴鬼面，随扮土地神者导引，受令而入，受令而出，曰“放五猖”。大巫乃踏阕，吹角、作鬼啸，侧听之，谓时必有应者。不应，仍吹而啸，时掷筊，筊得，谓捉得生魂也。……”

《遵义府志》还载坛戏中舞蹈表演情形：“……每岁一祭，杀豕一，招巫跳舞，歌唱彻夜，谓之“庆坛”。毕，白纸十二，巫自划其额，沥血点之，粘坛侧，谓应十二月之数。”

按：遵义县内民间至今流传酬愿坛戏，共有程序二十四坛，第十九坛为“红山”，又叫“开红山”，由一人上场以刀划额，将血抹刀，意在此刀能在阴间发功战斗。舞者在这一边祷唱边跳，“祭刀”后主家以利蚀相酬。现存形态与志书载相同。

清代李颀作《太平阳戏》诗抒发对阳戏、花灯的观感：

水利频兴功绩奇，梨园装束似当时。

愿将川主降龙事，话与吾乡父老知。

三月阴晴好种瓜，种瓜不了又栽麻。

等闲四月间人少，争比元宵唱采茶。

据上述史书所载，遵义县民间舞蹈在清代已发展到一个高峰阶段，同时舞蹈艺人的活动已提高到一定水平。此外，从其它方面还可窥视遵义县早期舞蹈活动印迹。

约修建于宋淳祐年间(公元1241—1251年)的播州安抚使杨粲夫妇墓，1957年清理发掘出土铜鼓两面，男室铜鼓重12.25公斤，高28厘米，面径44.5厘米；女室铜鼓重17.75公斤，高30厘米，面径49.5厘米，造型十分精美(《遵义县文物志》载)。

始建于明代的板桥中寺(原名云龙庵)前殿石栏有大型精美镂空雕刻六幅，其中“象耕图”有着丽衣，执双扇二仕女呈轻歌曼舞之态，舞姿优美，形体动人。

清末在县内各地所建精美石墓(又叫花坟)无数，大量雕刻古代戏曲故事图和弦歌曼舞图，其中尤以刀耙乡徐李氏墓刻女摇折扇，男蹲舞步的双人舞造型别致，与现存民间花灯中的唐二、幺妹舞蹈动作相似、逼真。

由于遵义县早期隶属巴蜀南部，地域荒僻，为朝廷化外之地，民间存在着大量的土著民族习俗舞，有仡佬族祭祀祖先形成的《踩堂舞》有吹芦笙滚墓坛扫邪而形成的苗族《滚山猪》、有汉族酬愿场中的各式驱鬼、扫疫、避瘟舞，如“坛枪舞”、“开红山”、“关刀舞”、“土地面具舞”、“筒斋和尚面具舞”等古老舞蹈，这些舞蹈形成年代大约在明代以前。至清代，黔北经济、文化发展到一个繁荣阶段时，由于巴蜀文化的直接影响，阳戏“金童玉女请神舞”、“龙舞”、“狮舞”，各式花灯歌舞等在民间大量出现，“钱杆舞”流入与花灯交融，被花灯吸收利用，形成别具一格的花灯歌舞。“说春”、“财门”等又可以从花灯中分解出来，每逢大年初一起，沿家挨户进行恭贺表演。中华民国年代，因全国抗日战争影响，浙江大学内迁遵义，带入部分外地民间歌舞，如“高跷舞”、“腰鼓舞”等，至五十年代，随中国人民解放军南下部队流入秧歌舞，与本地传统习俗歌舞融合渗透，形成本地年轻的纯娱乐舞蹈。

由于遵义县境内存在着地理位置、语言、习俗的差异。各地民间舞蹈形成各种不同的风格，如仡佬族的《踩堂舞》，它是由祭祀活动演变而来，因长期与汉民族杂居相处，交往密切，受宗教法事活动影响，逐渐将师刀揉进舞蹈，还将民间钱杆舞一并吸收，形成芦笙、师刀、摇铃、钱竿相杂的舞蹈。《踩堂舞》最初以“踩蛇虫蚂蚁”祭祀祖先为目的，代代沿袭之后，至今仍保留这种粗糙的踩踏脚步，原始印痕十分明显。

由于巫文化的渗透，在坛戏中挥着绑扎燃香的“火棍”(第九坛·蛮)，戴着面具的舞者边舞边唱，形象古朴深沉，令人神往；为了打尽五方邪鬼，一舞者上场将篾席一铺裹身上，又将席披身上，弯腰双手撑开反复一展一抖，扮演玉皇大鹏金翅鸟(第七坛·造席打鬼)来回舞蹈，动作粗犷、幽默，令人开心、坦荡。为表现得胜自强，一舞者将牛角暗地装水夹于胯下而上场，俯仰随意，或做“黄狗彪尿”，或扮“懒婆娘簸米”，滑稽添趣，令人捧腹大笑。

在阳戏中，既有婀娜多姿的情爱舞蹈，又有古朴飘逸的陶冶跳场。为了一起请动神灵，“金童”、“玉女”上场对唱对舞，卿卿我我，潇洒自如（第五程序·请神），除演唱无边无际的唱词内容外，还要进行部分挑逗、调弄，边唱边跳形成娱神娱人的双人歌舞。

为了表现只有强胜没有邪疫，只有欢乐没有忧伤的意愿，舞者三人分别扮川主、土主、药王，接受凡民求请，乐意赐福于人间，于是在场中按正反时针时而旋急转跳，时而三人轮回上下场，舞者独出心裁分别叫做“风绞旋”、“狗撵羊”，既表现“神”固有的端庄，又呈现出急于助人的狂放，舞蹈浪漫、夸张，独具风格，满足了广大信民心理所需。

遵义花灯舞蹈尤显乡风特点，整个演出活动中，从说吉利起到罢灯为止的十来个演出程式之内，无不贯串本地习俗，“开财门”里包含的造、画、开、踩财门，一系列奉贺恭喜，美满想往，舞蹈欢快轻松；“砍五方”为主家驱邪逐鬼，舞蹈严肃、激烈。“说春”、“报子”诙谐、欢快、妙趣横生。“甩白”扯谎夸张，气氛哄堂。“玩灯”生、旦相偕，甜密无比。“盖魁”阴森恐怖，令人寒栗。无论独舞、双人舞、群舞，都与当地习俗紧密相关，如“玩灯”舞蹈进屋不参神、辞神，灯班将被观者提锣解体，如果“盖魁”之后有人无意失落火炭火星，当视为往后必有火灾，不祥之兆，主家不依，定要扯皮。凡龙舞、花灯舞、酬愿中的各种舞以及少数民族的芦笙舞、踩堂舞等，既不脱方土世俗又饱含十分宽广的内容和娱乐情趣，表现了各种舞蹈的风格特点。

县内各式龙灯皆要“开光点相”后始得活动。竹编、罩布、彩画、燃油辫的称为火龙，三人逗宝，一般初九（俗称上九）出十五罢，均在夜晚玩街耍场。火龙五、七、九节长短不等，巨头小尾，舞者握柄相互配合，随宝翻飞、腾云翻滚，豪放热烈。彩龙三人共玩五节，小巧玲珑、鲜艳色彩，不燃灯火，初一出龙十五罢龙，旨在白天逐户闹春贺喜。草龙由当地住户临时筹备，仅用篾编草扎，取竹筐装狗一只，狗身装花衣，二人肩抬为前导，随龙出动，龙身几节不等，凡久旱无雨，目的祈天降雨，舞者大人、小孩不论。寨邻、街坊备水若干，现龙尽洒尽泼，鸣锣呐喊，求天赐雨。所有龙灯均可参加节日、集会活动，彩龙亦可作为舞台节目表演。狮灯正月常见，舞者四人，其中二人以竹编狮头、布罩狮身，均藏其内配合舞蹈，另二人扮孙猴和大头和尚，相随相戏，跳跃自如，有时叠桌数张，由下至上攀援嬉戏，至桌顶，做各种难度动作，狮舞惊险娱人。

遵义各类花灯多彩多姿，除唐二、幺妹分别进行独舞、双人舞外，还可进行集体舞，如二男二女穿梅花阵，配以钱竿形成多人舞。船灯艳丽，端座淑女，幺妹前引，艄翁划滩。鱼、虾、蚌壳灯簇拥，俨然把人带入水乡美景。牛灯由二人披装而扮，形大如牛，掌犁犂者后跟，酷似农家耕耘图。马灯一人“骑”坐（篾扎二截配人腹背），马童牵引、狂、跳、奔、驰，十分自由，还有伴随花灯舞队的走马灯、牛头灯、荞粩灯、八角、莲花、月亮、瓜果以及猴王推磨等灯笼，五花八门，光怪奇巧，充分显示花灯舞队的排场和古朴的艺术特色。花灯遍布全县乡镇、村落，民间艺人代代传袭，久演不衰，长期以来，在黔北享有盛

誉。

以上民间舞蹈是遵义县乡土文化的重要组成部分，与广大人民群众的精神文化生活密切相关。仡佬族《踩堂舞》不但在乡户的斋祭、丧葬场中发挥其祭祀、哀悼功能，而且在婚喜、情爱场中显示其特殊的娱乐效果。苗族《芦笙舞》除在婚丧场中分别作喜庆、超度之灵外，还可伴随舞者在异乡交流思想，勾通感情，也可在元宵佳节为当地汉族乡民贺春祝喜。坛戏中的《火棍舞》、《造席舞》，阳戏中的《请神舞》等均表现借助神力驱鬼除疫的思想，满足了广大信民对平安吉祥的愿望和对幸福生活的追求。使山区群众心理得到激发和基本的审美享受。《龙灯舞》不但有祈求风调雨顺的愿望，还能启发人们奋进拼搏的意志，表现劳动人民图强抗争的精神，给人以豪情、美观的满足。花灯、狮灯、钱竿等舞蹈绚丽纷繁，新春、农闲、寿、喜佳期开展此类活动，陶冶人们情操，使众多乡民得到美好的精神享受。通过各种舞蹈的自娱活动补充了广大乡村的贫瘠文化生活。

中华人民共和国成立后，遵义县发生了翻天覆地的变化，每到新春和重大节日期间，各级政府有组织地开展各类文化娱乐活动，民间舞蹈占相当的比重，五十年代起，各乡镇举行的游行、会演中，均有大量民间舞蹈艺人参加。1957年蔡恒昌作团溪花灯歌舞代表赴北京参加全国文艺会演，获得荣誉。1982年洪关苗族乡项德明出席在内蒙古举行的全国第二届少数民族传统体育运动会，表演苗族《滚山猪》芦笙舞，荣获金奖，该乡芦笙队还经常参加县、区、乡以及遵义地区的各种大型活动，受到好评。泮水花灯近二十个队经常活跃在毗邻金沙、仁怀、绥阳、湄潭等县境和遵义市内。1979年县文化馆组织150多人的花灯舞蹈基础训练班，为各地培养了青年骨干，十一届三中全会后，三合、泮水、新站先后举办了三期共50多人的花灯舞蹈培训班，为当地培训了花灯舞蹈人才。在文化馆的辅导下，县城和乡镇的各机关、厂矿、学校、街道、农村在节日期间皆有各种类型舞蹈参与活动，五彩缤纷，气势热烈，壮观喜人。

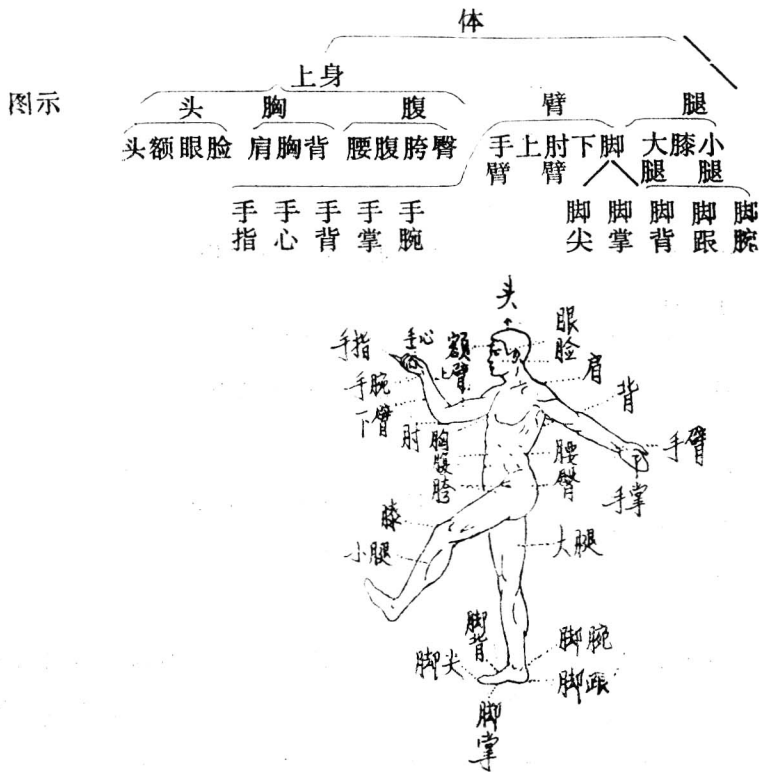
遵义县民间舞蹈绚丽多彩，具备鲜明的地方特点，在各个时期展现了特有艺术风格，在社会主义祖国日趋繁荣的深化改革时代，将会更加繁荣璀灿，向着新的高度不断发展。

执笔 杨 耿

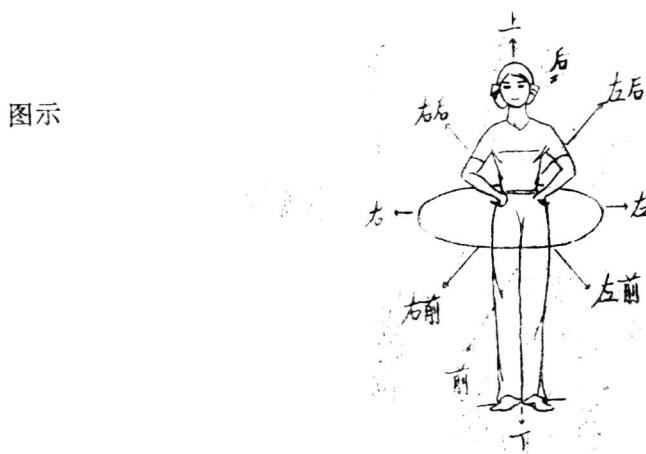


# 本卷统一的名称、术语

## 一、人体结构层次及其称谓

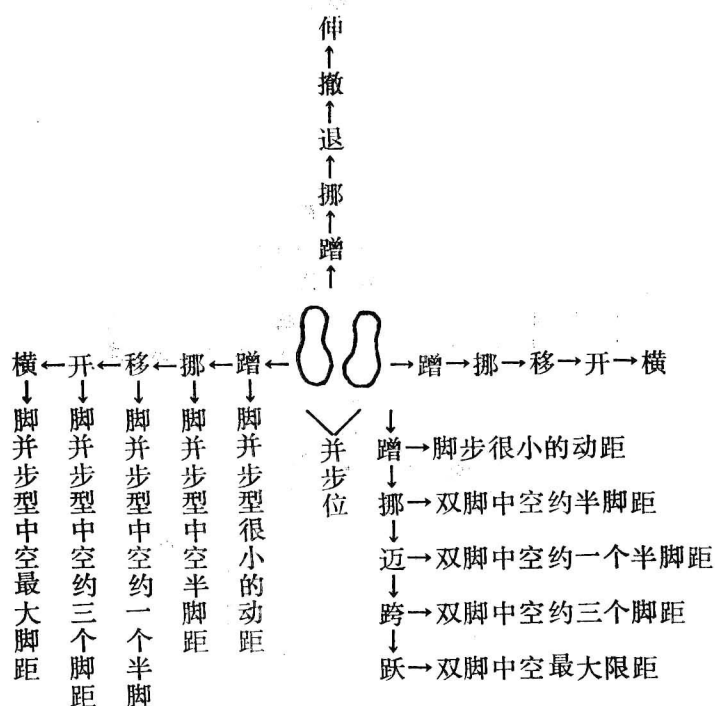


## 二、人体方位图



### 三、脚动五个位置专用术语

图示



说明：脚向左前方，右前方用词同前方，左后方、右后方用词同后方，左右两方用词相同。

如果左脚经前或经后运行到右脚右方的位置，词前加“前叉”“后叉”即可，右脚同理。

以上用词既作为动词用，同时又可作为脚距位置名词使用，譬如某个舞蹈动作，一只腿踏地，另一只腿悬空停留较久，最后要落地，即可以踏地之脚为准，计算悬空脚应落在某位置，如“右移位”“右后退位”等，余类推。

### 四、臂动五个位置专用术语

图示

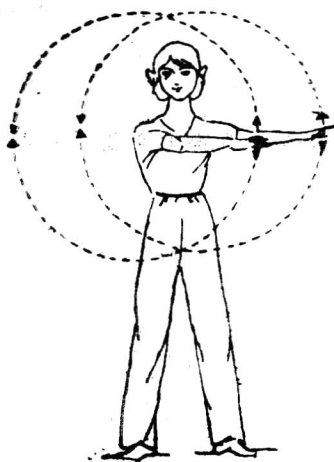


说明：以上五个位置，除上托位，下垂位属单一位置，其它三个位置均作为复合位置使用，可随八个方向作水平或轴心斜线移动。凡不加“位”字的“山膀”“提襟”“分掌”“托掌”系指古典舞单一静态，凡加“位”字的则表示上臂所在空间的某一位置。

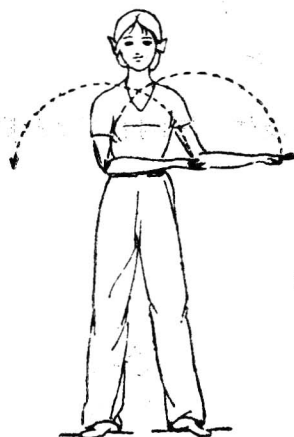
## 五、人体几个部位划弧、划圆专用术语

(一) 臂、小腿、脚划弧、划圆统称为“划立圆”“划平圆”“划斜圆”“划上弧”“划下弧”“划斜弧”

图示



双臂左起划“上弧”  
双臂左起划“下弧”



双下臂左起划“上弧”



右臂右后起逆划“立圆”



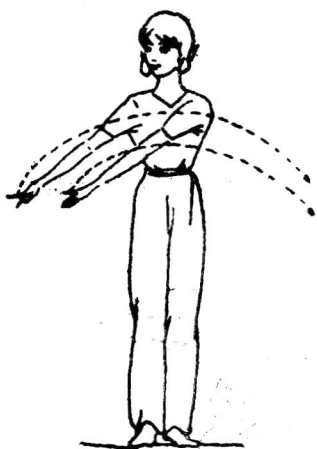
双臂右前分掌位顺划“平圆”



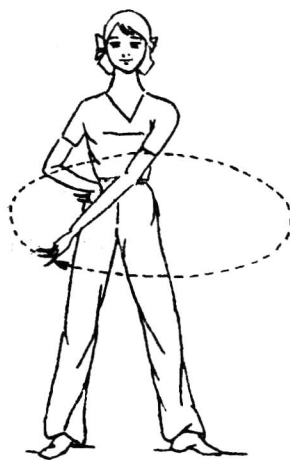
左腿微屈左前抬 $90^{\circ}$ 小腿顺划“平圆”



右脚右起擦地逆划“平圆”



双臂右起顺划上“斜弧”

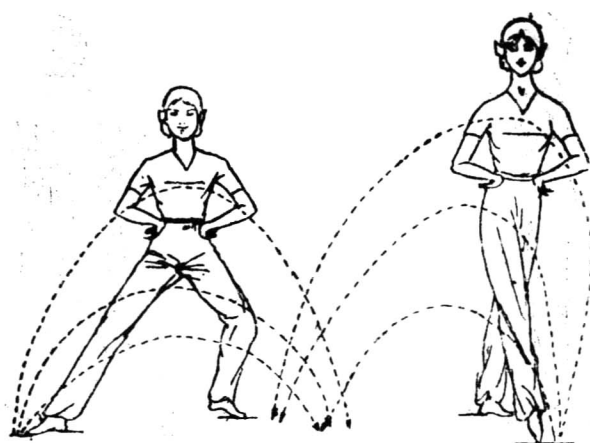


左臂右前提襟位逆划“上斜圆”

说明：划一周以上叫“圆”，不到一周称“弧”具体记录时，务标明准确部位及动态起点或终点。

（二）腿（以大腿为准，不论弯直状）划弧统称为“盖”“骗”，具体分为六个档次。

图示



中经约 $25^{\circ}$ 叫“小盖腿”

中经约 $25^{\circ}$ 叫“小踹腿”

中经 $90^{\circ}$ 以下 $45^{\circ}$ 以上叫“中盖腿”

中经 $90^{\circ}$ 以下 $45^{\circ}$ 以上叫“中踹腿”

中经 $90^{\circ}$ 以上叫“大盖腿”

中经 $90^{\circ}$ 以上叫“大踹腿”

说明：记录时标明起点或终点即可。

（三）肩、胸、胯、膝划弧，划圆统称为“磨转”，划弧叫“磨转”半圈，划圆叫“磨转”一圈。

图示



双膝顺“磨转”一圈



胯顺“磨转”一圈



右肩向上前“磨转”一圈

胸顺“磨转”一圈

说明：所有“逆”“顺”判断，均以眼前假设摆一钟表指针为准。

## 六、臂、腿四种弯屈形状的称谓及小腿左右抬起的动态的专用术语

图示

左臂为例：



左臂略圆



左臂微屈



左臂屈肘



左臂弯屈

左小腿为例：



左商羊腿



左腿微屈



左腿屈膝



左腿弯屈

左小腿为例：



左小腿外翘  
左小腿外翘端平



左小腿内拐  
左小腿内拐端平

本“资料卷动作名称·术语规范”，系根据总部历次通知动作描述的精神和原则制定，凡舞蹈动作与原发之“全国常用舞蹈动作名称”相符者，统按其规范记录，难以借用者，则按本补充规范记录。

# 比 夷 枚

## (一)、概 述

《比夷枚》(汉语译为踩堂舞)是仡佬族早期祭祀祖先的一种仪式,此仪式实际通过一系列跳舞活动来完成。从前,这种祭祀舞蹈在遵义县仡佬族居住地区曾广泛流传,据八十多岁的周海青老人说,从清末至民国年代还很盛行,但现在仅保留于平正仡佬族乡。

《比夷枚》最早起源于仡佬族祭祀起祖,据仡佬族老人李朝品讲,当地普遍盛传着这样一个民间故事:“很古很古的时候,仡佬族的起祖弟兄三人,住在人烟极少的深山老林,他们经常上山打猎。有一次,大哥单独出山,爬到最高最高的山巅,一不小心,摔到很深的



山谷脚底,不幸身亡。家里的人天天等啊等啊,都不见老人回家,万分着急,他们分头四处寻找,找了七七四十九天,终于在一个悬崖脚下找到老人尸身,由于此地人迹罕至,瘴气扰窜,尸身早已腐烂,只见鸦雀、老鸱成巢巢飞来啄食,蛇虫蚂蚁成蝼蛄争着来咬,儿孙们悲痛万分,气得暴跳如雷,大家挥臂跺脚,赶的赶踩的踩,撵跑了飞雀,踩死了蛇虫,保留下老人残尸腐体,大家不得离开,轮番守护,但是那些野物还不断来骚扰,众人又悲又气,后来二哥想了个办法,他取来一根竹杆钻眼吹响,一来排解心中悲凉,二来轰吓野物,大家觉得这办法真好,就效仿着,每人都整起一根竹杆吹,吹的吹,踩的踩,既保护亡人尸体,大家又得到快乐。最后有人竟将几支小竹捆扎在一起,吹起来响声更大更好,儿孙们心里

比 夷 枚      摄 影 唐 正



感到很满意。”以后凡是老人去世，都用这种形式在丧家堂屋内祭跳，故相沿成习，这种活动仡佬话就叫《比夷枚》，后来他们又将这种活动用在“打牛斋祭”仪式中。



比夷枚

摄影 唐正

“打牛斋祭”是仡佬族古时祭祀的一种特殊风俗，凡做斋事就要举行一次。仡佬族一般择吉祭祖，在屋内做斋，野外打牛，仡佬话称打牛为“打嘎”。“打嘎”是祭仪程序十二坛中即将结束的一坛，地点选在山坡空地，做法是：事前，主家在选好的地上挖坑栽立木杆一根，长约一丈七、八尺，用篾编扎老鸱一个，糊上白纸，插站木杆顶端，补伏（类似道士、教书先生、巫师、医师、阴阳以及算命人等）用仡佬话念颂祷词，接着请姑亲实戚，必须是主家姑爷或姐夫妹弟，由一人权掌开山斧头，挥动斧背对准牛头猛击，将牛击倒地上，《比夷枚》活动开始。跳时男性众人站一横排，人数不等，面向斋家大门方向，挽臂相扣，两脚呈半蹲状交替行进，吹五管芦笙、摇师刀、摇铃铛（又叫小金铃）和打钱竿的各一人分左右，配合上场人在响声、节奏中一起跳动，做踩踏蛇虫蚂蚁姿势，不时“啊——唷（音优），啊——唷”齐声吆喝，或进或退反复进行，亦有擎火把、端茶盆、提甜米酒桶者参与活动，情形如同堂屋内举行的《比夷枚》跳法基本相同，众喝酒、吼跳吹奏，击拍嘻笑，无比欢悦。这种《比夷枚》的活动时间为一天一夜，直到补伏将事先做好的灵牌烧掉为止。“打嘎”须根据主家经济条件而定，不做斋事者不“打嘎”。

《比夷枚》除在打嘎场中使用外，后又大量移用在主家堂屋举行的仡佬族丧葬活动中。寨中凡有老人亡故，均要在殡葬之前的夜间举行。其丧葬祭仪分为“观师”、“诏请”、“安位”、“交牲”、“指路”、“踩堂屋”（即《比夷枚》）等十二个程序（后六个程序

现已无人记得)。堂屋内的《比夷枚》其具体议程是：由补伏二人面向大门端坐于堂屋右上方香案后，之所以要面朝大门，据仡佬族中流传，本族为贵州土著民族，亡人要享受一些特殊的“优惠”，他们的信奉是“赦罪天尊”，故补伏做斋可以端坐上方与神同面，而汉族丧仪道士必须在堂屋正中站立跪拜，因他们敬的是“救苦天尊”。两个补伏一人手握扇子自由摇动，一人持牛角盛满酒，用仡佬话共念祷词，接着哈比（即吹五管芦笙者）一人，摇师刀一人，打钱竿一人和摇铃铛一人，四人为导引出场（红仡佬支系如此，青仡佬支系减去执铃铛者只用三人），立于屋内大门处面对神龛，成一横排，后面紧跟舞者十余人立于四人后，彼此挽臂半蹲尾随导引者一起向香案前舞进，然后舞退回原位，反复做踩踏虫蛇动作，边跳边“啊——唷”吆喝，几个回合后，停在补伏前，意讨酒喝，补伏即将牛角之酒斟与众人，逐一喝完后又跳，并齐喊“主人家送饷午喽！”此时，主妇偕二女闻声上场，其中，一女打火把，主妇端茶盘，盘内酒碗八只，另一女提甜米酒桶，众挨次取酒一气喝光，接着再添，喝酒者动作缓慢的有被打火把女子将火炭戳进酒碗使其不得吃的可能，同时，还有被其他场后妇女跳出来向舞者脸上抹锅烟的随意玩笑，顿使场上欢声笑语闹成一团，气氛哄堂。热闹一阵后，又继续舞跳，《比夷枚》自用于丧葬仪式后，它的舞段和舞蹈队形都有大的发展，舞段大体分为“柳穿鱼”、“四块瓦”、“大园台（其间又分绕坛、祭板凳、穿梅花阵等较复杂队形）”，舞众反复跳到尽兴为止。

从前还有“三月三祭山王树”的习俗，仡佬族话叫“刀达刀”，当地普遍叫“祭山王树”，又叫“祭仡佬树”。一般是众人对村寨附近老古树如香樟、紫柏（红豆杉）等常青树或白果（银杏）等落叶树进行崇拜，大家认为它顶天立地、越是经风受雨越显繁茂昌达和果实累累永不衰老。据仡佬族老年人熊文帮说，最初老祖先开天辟地时，大家筑巢居住在大树上，不会受到野兽侵害，因而得以生存和繁衍子孙，后人见到古树就怀念祖先，于是三月三就要到古树下虔诚祭拜。每到这一天，家家都不做农活，备好刀头、酒、供果和饭肴，先设香案于堂屋，后由补伏摇着师刀手提雄鸡、皮头（杀鸡人）提着水桶、篮子，随带三、五个帮手到各家各户扫寨，用仡佬话祷念，以此除瘟扫邪，驱灾逐难，祷祝平安吉祥，封赠全寨兴旺。先从寨老家起，逐家扫祭，完毕时并将每家案上供果等物收于桶内篮内带走。最后全寨人各带猪头、鸡、米、糍粑、菜肴等到山王树前，设香案进行祭拜，接着烧起火堆，对歌、小孩游戏等，尽情活动，这时《比夷枚》随之进行。

“祭山王树”的《比夷枚》与“打牛斋祭”情形的跳法无异，出场人不等，舞跳动作亦以踩踏蛇虫蚂蚁为主，音响伴奏，节奏吆声相同，只减少固定面向斋家方向的模式，自由自在，十分欢乐。舞蹈完毕，补伏于树下摇师刀反复祷祝，众向大树跪拜，最后补伏将其余供品什物抓起，向大树四方抛撒无剩，祭完之后大家聚餐一顿，酒足饭饱，有的人也将碗筷、食物留在祭地。《比夷枚》活动一直到下午才全部散伙。

“尝新节”是在当地头批谷粮抽穗之时，仡佬族有“七月吃龙（秋月第一个辰日尝新），

八月吃犬”的传统风俗。“尝新节”要举行《比夷枚》活动。据老年人说有主祭地盘业祖的内涵。仡佬族认为当方土地为自己祖先开辟，酬谢先祖开业之艰辛。每到这个季节，族人可任意摘取不论哪家地中的先熟谷物、瓜果，名叫“采新”。还可将杀的一头牛或杀的一头猪为牺牲，补伏焚起香、烛、纸、钱，祷颂叩拜之后，大家在寨中坝子，聚餐饮酒，酒过半巡，有兴的男女老幼就跳起《比夷枚》。此时舞蹈可以芦笙、铃铛等吹摇伴奏吼跳，舞者数目不一，皆徒手相挽扣手踩踏，如同“祭仡佬树”跳法，舞步自由，队形自由，反复进行到兴尽方休。

“耍房”是仡佬族谈情说爱的场所，在“耍房”场合也有《比夷枚》活动。从前，仡佬族姑娘长大成年，族人都在各寨附近山上建一个较为长久的“耍房”，先在空地立木架，盖上茅草，成为简易“房子”，正月初一起，几天之内，当地男女老幼皆可来此地玩耍，女孩子可在“耍房”内绣花做针线，亦有男孩进内交谈游玩，其余的人可在“耍房”外打篾鸡蛋、打磨磨秋，对歌，还有的在此场所跳《比夷枚》，与“尝新节”的跳法大同小异，只是无摇师刀、祭拜者等参与活动。

《比夷枚》在仡佬族婚娶场中尤为热闹，别具一格。凡本族婚喜佳期，《比夷枚》皆要在男方一家院坝举行，此种场合，导引四人中摇师刀者已经取消。新娘将返男方家院坝，由吹笙者、摇铃者、打钱竿者，在坝中狂欢舞跳（踩蛇虫蚂蚁的原始舞步已不用），迎接新娘进屋之后，待送亲客不久即将跟进之际，事先等候在新郎住居檐前的男方女亲友，放好盛满凉水的竹篾大窝筐（直径约3尺左右），要对送亲客进行泼水礼，寓意是两家从此打湿（实）亲，而又去秽求洁吉祥如意。此一特殊习俗，双方皆心照不宣，故送亲者须有提防，可事先将礼服脱下托他人暂管，只着贴身衣，任其浇泼。为避免淋成“落汤鸡”，其中也有人在这场合将事先准备的茄子于关键时刻放于胯下摆弄（暗示如男根），逗得泼水人前仰后合，女人更羞涩躲避，送亲者趁机而上，冲上阶沿进入堂屋，就不被淋水，完成送亲的使命，此风一直流传到六十年代。

《比夷枚》为仡佬族特有习俗舞蹈，其演变过程十分复杂，经过长期流传以后在丧仪中活动最为广泛，场地以堂屋开展为最多，出场由吹芦笙等四人为导引表演为主，形成规律性较强的舞段。

凡《比夷枚》开始前，主家普遍须置酒坛一个，内装2—3年酿成的米酒，或抬至堂屋中放于方桌上或地上，亦可放置堂屋右上角地上，酒坛内插空心小竹或芦杆几支，待活动至高潮时，全屋围观者皆可吸饮，仡佬语为“夯棒标”，吹笙者等四人上场，其程序是：（一）做“踩踏蛇虫”动作，叫“高台踢脚”，围绕堂屋一圈。（二）接着围酒坛跳上述舞段三圈，叫“左右回坛，然后跳至案前停止，向补伏作辑三次。（三）大园台：钱竿者为 首，敲打“苦竹盘根”、“三掉身”、“黄龙缠腰”等动作，其余三人在钱竿周围“踩踏”，待打钱竿者一系列动作完成。（四）紧接着四人选位四角，分别由二人对角穿插，接着另二人再穿

插，反复进行三次交叉，然后返回原位面对案前吹、击。（五）四人侧身全部跳矮桩步。一脚半蹲一脚前伸行进，钱竿击“雪花盖顶”，绕屋跳一圈。（六）击钱竿者至案前，再击至中央，其余人分别列左右矮蹲围钱竿吹、击，叫“观音坐莲台”。（七）旁人将高板凳一根放堂中，钱竿击着上凳继续敲打，并变化敲击动作，其余人于板凳周围吹、击转圈，叫“祭板凳”、整个程序吹、击不间断，节奏、脚步保持一致，队形有条不紊，响声动听优美，直至在齐喊“主人家送饷午喽”声中，火把、端茶盘等妇女出场，为一舞蹈队形和舞段整体。

从以上叙述可以窥见，《比夷枚》从最早的祭祀先祖到最后用于各种娱乐，它已成为仡佬族一种特殊的生活习俗，从《比夷枚》中既可以看到仡佬族对祖先的怀念、对神灵的崇拜；又可见到他们对幸福的憧憬和期望、对美好、富裕生活的理想和追求。当《比夷枚》用于祭祖祭神仪式的时候，他的舞蹈显得粗犷，狂劲、古朴，而一旦移植于婚嫁与情爱的场合，它的气氛又热烈欢快、优美抒情。《比夷枚》是仡佬族历史、精神和生活的一个积淀物，是不可多得的艺术奇葩。



$$\begin{array}{c}
 \begin{array}{ccccccc}
 \frac{2}{4} & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & \left| \frac{3}{4} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} & 3 \right| \frac{2}{4} & \underline{3\ 6} & \underline{5\ 3} & \left| \underline{3\ 6} & \underline{5\ 6} & \left| \underline{2\ 3} & \underline{5\ 3} \right| \\
 \frac{2}{4} & 0 & 0 & \left| \frac{3}{4} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 2} & 0 \right| \frac{2}{4} & 0 & 0 & \left| \underline{2\ 2} & \underline{1\ 2} & \left| \underline{0\ 2} & \underline{1\ 2} \right| \\
 \frac{2}{4} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \left| \frac{3}{4} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} \right| \frac{2}{4} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \left| \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \left| \underline{X\ X} & \underline{X\ X} \right|
 \end{array}
 \end{array}
 \quad [24]$$

[36]

$$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 3} \ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5} \quad 3 \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 6} \quad 6 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{5\ 3} \quad 3 \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 5} \ \underline{6\ 5} \\ \underline{2\ 1\ 2} \ \underline{0\ 2} \mid 2 \quad \underline{0\ 2\ 1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad 2 \quad 0 \quad 2 \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{0\ 1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{0\ 1\ 2} \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \\ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \end{array} \right.$$

〔44〕

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{\underset{\sim}{3}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 2} \ \underline{3\ 5} \ \underline{\underset{\sim}{3}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{3\ 6} \ \underline{5\ 3} \\ \underline{0\ 12} \ \underline{1\ 0} \mid \underline{0\ 3} \ \underline{0\ 21} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{0\ 12} \ \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 0} \ \underline{0} \ \underline{0\ 21} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{2\ 3\ 2} \ \underline{1\ 2} \\ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \end{array} \right.$

[48] [52]

3 6	5 3	3 5	3 1	3 6	5 3	3 5	3 5	3 5	6 6	6 3	5 3	3 6	5 6
2 3 2	1 2	2 3 2	1 2	2 3 2	1 2	2 2	1 2	2 3 2	1 2	2 2	1 2	2 3 2	1 2
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[56] [60]

2 3	5 3	1 3	5 3	5 3	5 6	6	5 3	3 5	3 5	6 5	3	5 5	3 5
0 2	1 2	2 2	1 2	2 1 2	1 2	2 2	1 2	2 3 2	1 2	2 3 2	1 2	2 3 2	1 2
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[64]

6 2	3 5	3	3 1	3 5	6 2	3 0	吆喝声
2 3 2	1 2	2 1 2	1 2	3 3 2	1 3	2 0	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	

[68]

3 5	6	6 5	3	5 3	5 6	5 3	6 5	5 3	5 6	3 5	3
2 1 2	1 2	2 3 2	1 2	0 2	3 2	1 2	1 2 1	2 1 2	1 2	1 2	1 2
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

[72] [76]

3 3	5 3	5 6	6	5 3	1 3	5 3	5 3	5 6	6	5	3 5
2 1 2	1 2	2 3 2	1 2	2 1 2	0 2	2 1 2	1 2	2 3 2	0 2	2 2	1 2
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

3 5	6	
2 1 2	2	
X X	X	

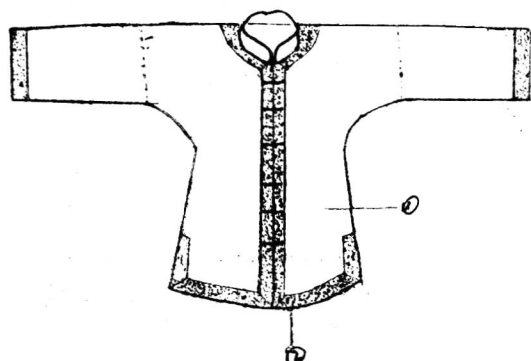
### (三)、造型 服饰 道具

#### 造 型

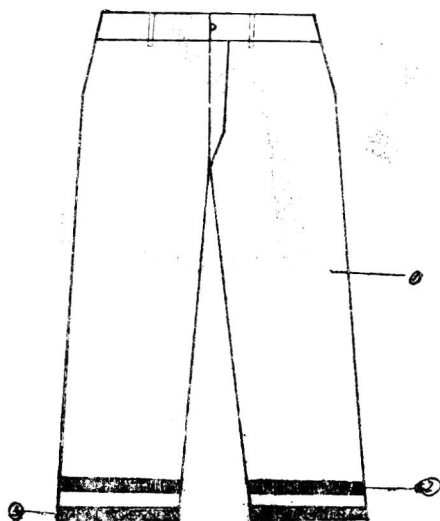




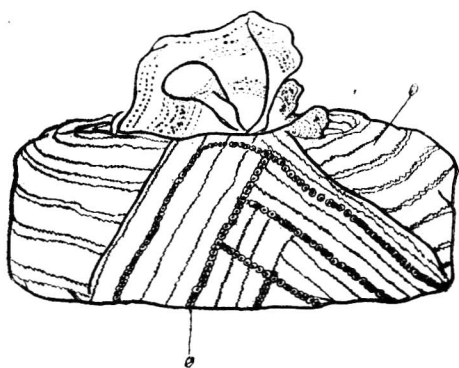
# 服 饰



①柠檬黄丝绸 ②赭石色底小黑点花边



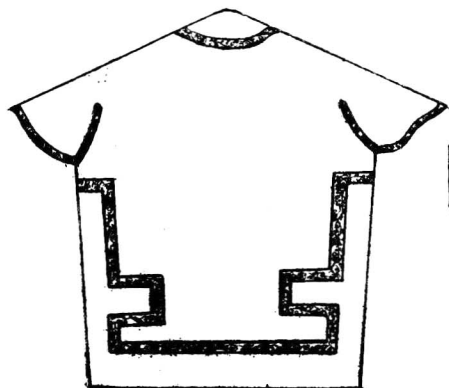
①兰灰色 ②黑底兰花边 ③黑底紫花边



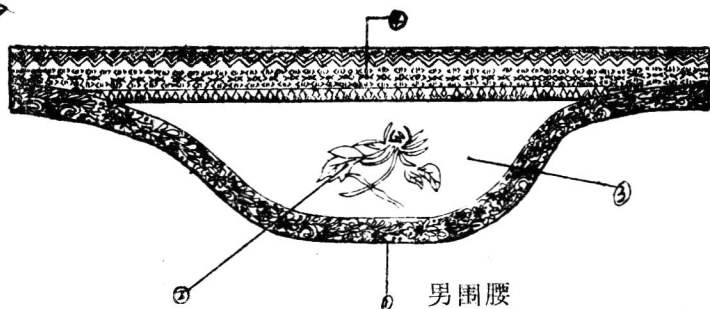
①钴兰底白线花纹  
②银色花边、(亮片、小珠子)



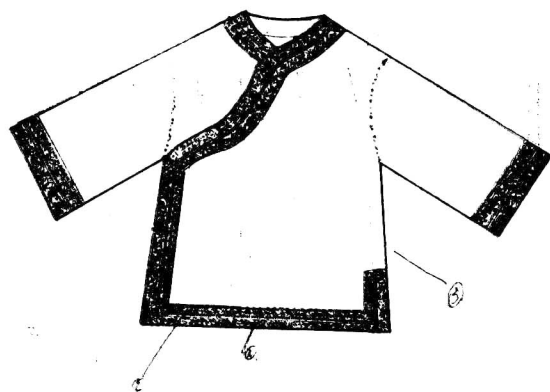
①紫茄 ②黑白银色花边



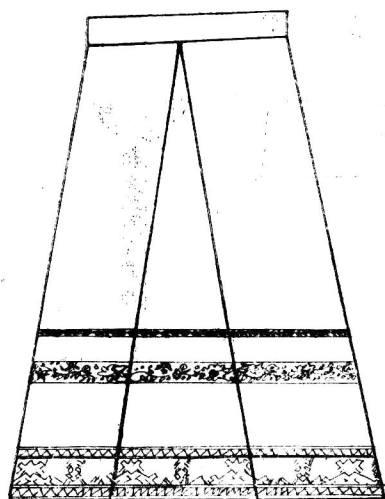
男马甲(背面)



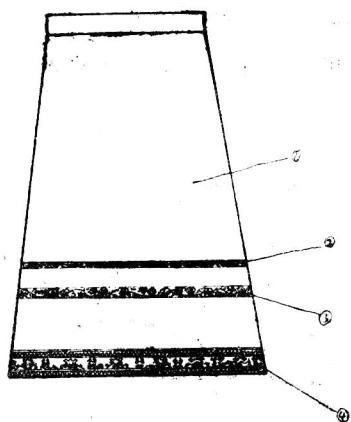
男围腰  
①黑底金黄花卉 ②白色刺绣花卉  
③红色缎子 ④黄底金色花边



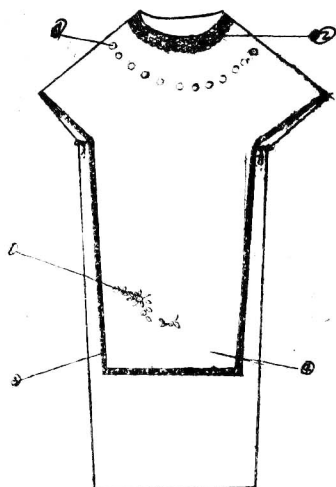
- ①白底红、黄、兰、土黄花边  
②黑底、红花边 ③白色



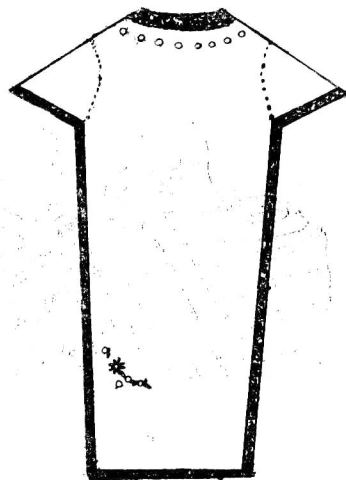
女裙 (前面)



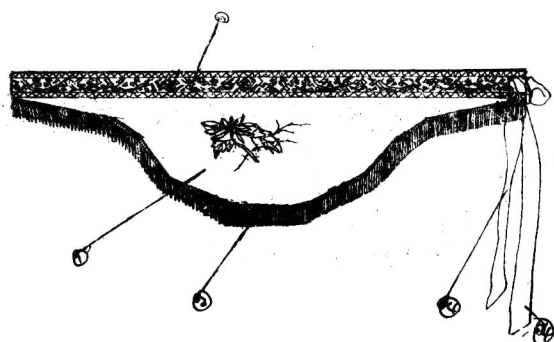
- ①湖兰 ②白底红花边  
③黑底金黄花边  
④群青底红黄花边



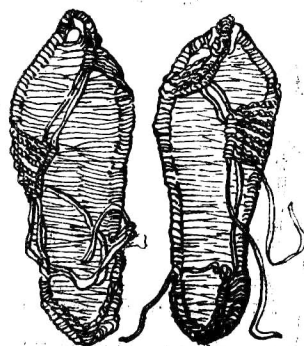
- ①各色亮片 ②粉红底大红、  
桔黄花边 ③大红粉绿花边  
④水红缎子



女披风 (前面)

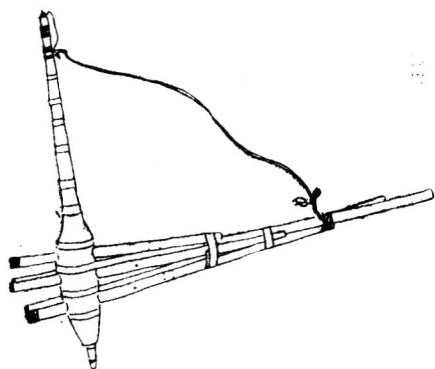


- ①大红 ②黄穗 ③群青底、黄红绿花纹  
女围腰 ④大红缎子



草鞋

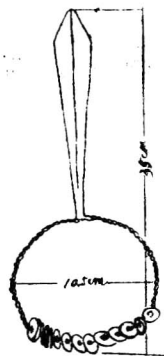
# 道 具



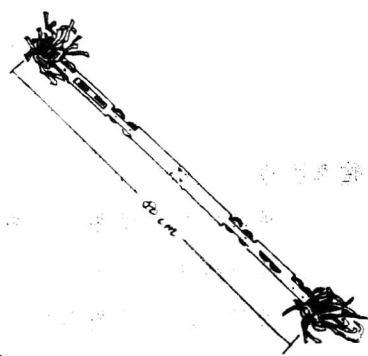
五管笙



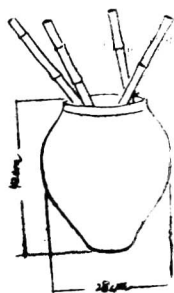
铃当



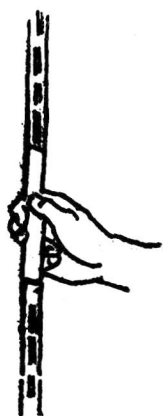
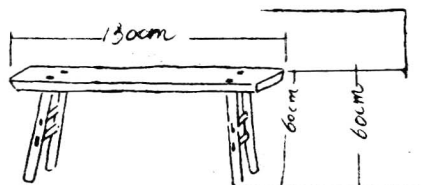
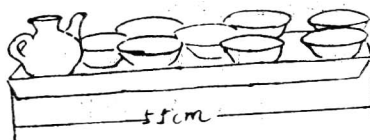
师刀



钱杆



道具火把



钱杆执法  
图一



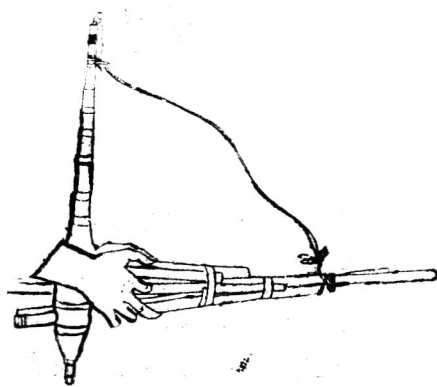
图二



铃当执法  
图三



师刀执法  
图四



芦笙执法  
图五

## (四)、动作说明

### 道具执法

1. 钱杆执法 (见图一、图二)
2. 铃当执法 (见图三)
3. 师刀执法 (见图四)
4. 芦笙执法 (见图五)

### 基本姿态

大八字步半蹲，上身含胸前俯，右手持钱杆。(见图六)

### 动作

1. 半蹲钱杆步 (身体一直保持基本姿态)

第一拍 前半拍左手在腹前向下拍前杆下端一下，左腿左前抬75度，小腿内拐。

后半拍钱杆下端击左脚心一下，左手于腹前按掌。(见图七)



图六



图七

第二拍 前半拍左脚前挪一步，左手保持腹前按掌，钱杆下端上抬击左手心一下。后半拍钱杆下端击左大腿外侧一下。(见图八)

第三~四拍 腿与一~二拍对称。

第三拍 前半拍左手在腹前向下拍钱杆下端一下。

后半拍钱杆下端击右脚心一下，左手腹前按掌。

第四拍 前半拍右脚前挪一步，左手腹前击钱杆下端一下。(见图九)



图八



图九

后半拍钱杆下端击右臀部一下。(见图十)

2.半蹲击肩步(身体一直保持基本姿态)

第一拍 前半拍钱杆上端在胸前击左手掌一下。

后半拍钱杆上端击左肩一下,左手腹前按掌。(见图十一)



图十



图十一

第二拍 前半拍左手在腹前击钱杆下端一下。

后半拍钱杆下端击右大腿外侧一下。

第三拍 前半拍左手在腹前击钱杆下端一下,右商羊腿前抬110度。

后半拍钱杆下端击右脚心一下。(见图十二)

第四拍 前半拍右脚前挪一步,左手腹前击钱杆下端一下。

后半拍钱杆下端击右臀部一下。

提示:上身前两拍向左晃动一次,后两拍对称。

3.踩蛇虫蚂蚁(以捧笙者为例,持铃者与持师刀者脚与捧笙者同,唯右手握道具在右肩侧,一拍一次轻摇。

第一拍 右脚前挪踏一步，微屈。

第二拍 左脚外侧右前着地，上身左斜。（见图十三）



图十二



图十三

第三~四拍 做一~二拍对称动作。

#### 4.矮庄钱杆步

全蹲，动作与“半蹲钱杆步”同。（见图十四、十五）

#### 5.矮庄步（吹笙、握师刀、铃当者动作）

准备双腿全蹲

第一拍 左脚前挪一步，身体上下起伏一次。

第二拍 脚不动，身体上下起伏一次。（见图十六）

第三~四拍 做一~二拍对称动作。



图十四



图十五



图十六

## (五)、场 记 说 明

人 物

四男 1 (钱杆) 2 (芦笙) 3 (师刀) 4 (铃当)

四女

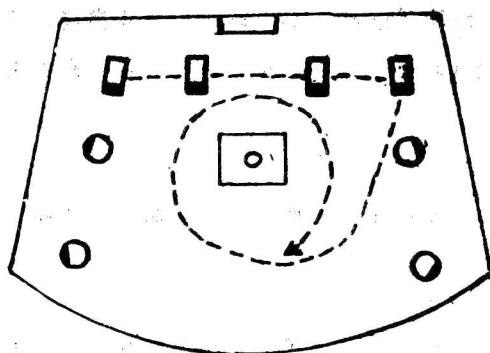
时 间

丧 葬

地 点

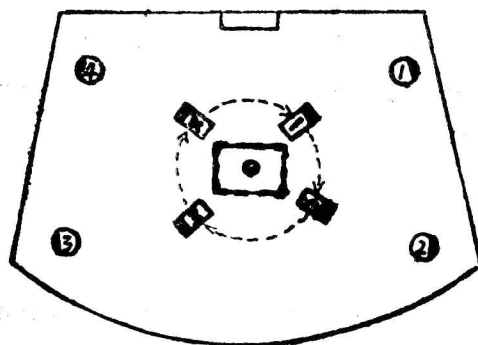
堂 屋

1



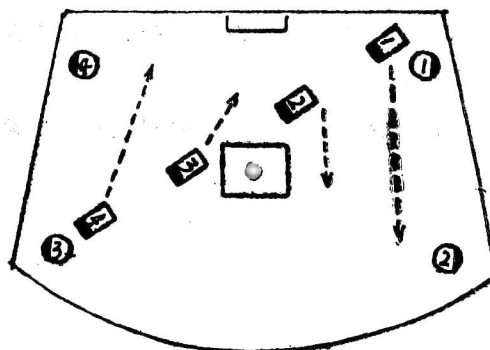
准备:台后为灵台位,台中方桌有一酒坛,  
四女手持火把,四角站立,从头至尾做“踩蛇  
虫蚂蚁”,四男走上场面对灵台拜三拜。

2

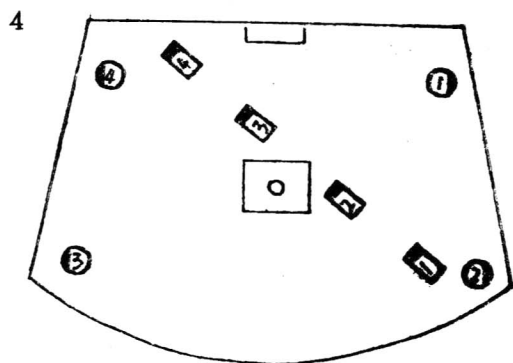


〔1〕~〔64〕四男围方桌绕两圈。男1做  
“半蹲钱杆步”十六遍,男2~男4做“踩蛇  
虫蚂蚁”三十二遍。〔65〕站立。

3



反复〔1〕~〔8〕男1做“半蹲钱杆步”  
两次,男2~男4做“踩蛇虫蚂蚁”4次成斜  
排。面朝左后角拜三拜



〔9〕～〔16〕男1做“半蹲钱杆步”两次  
男2～男4做“踩蛇虫蚂蚁”4次成斜排，面  
朝左前角拜三拜。

〔17〕～〔24〕四男动作同上，面向右前  
拜三拜。

〔25〕～〔32〕四男动作同上，面朝右后  
拜三拜。

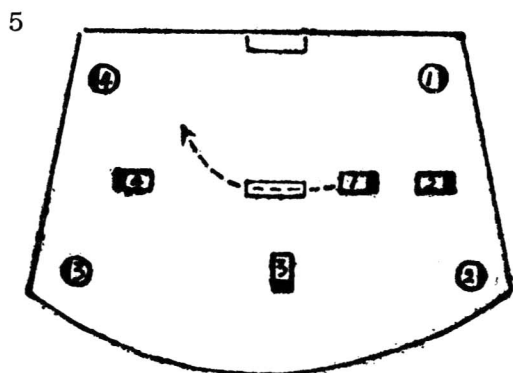
〔33〕～〔64〕男1做“半蹲钱杆步”八

次，男2～男4做“踩蛇虫蚂蚁”十六次，绕方桌半圈后站立。吆喝声，一人叫众亲友喝酒，  
大家围着台中桌上酒坛喝酒，场外人用高音吼“啊唷、啊唷”喝毕将酒坛方桌撤离表演区。

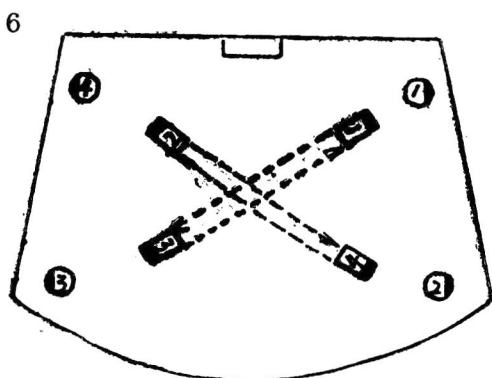
音乐〔66〕～〔78〕无限反复男1做“半蹲钱杆步”八次，男2～男4做“踩蛇虫蚂蚁”  
十六次，走成“大圆台”。

同场记图2

男1做“深蹲钱杆步”四次，男2～男4做“矮庄步”八次，走“大圆台”半圈。



男1做“半蹲钱杆步”两次，男3做“踩  
蛇虫蚂蚁”四次，面对面对插换位，男2和男  
4原地做“踩蛇虫蚂蚁”四次。然后男2和男  
4做男1和男3动作，男1和男3原地做男2  
和男4动作。



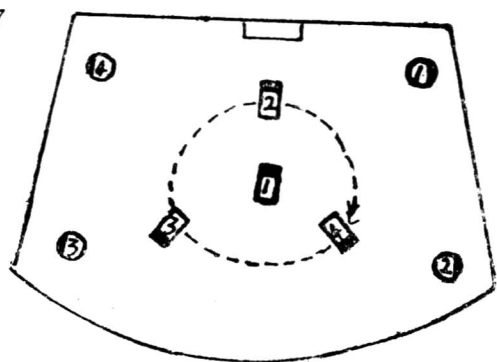
男1做“半蹲钱杆步”二次（一次进圈内，  
一次自转）

男2～男4做“踩蛇虫蚂蚁”四次围男1  
顺时针转。

四男蹲下，男1做“深蹲钱杆步”两次，  
男2～男4原地上下颤动。



7



男1做“半蹲钱杆步”4次，男2～男4做“踩蛇虫蚂蚁”八次逆走“大圆台”半圈，场外人将长条凳放至场中。男1做“半蹲钱杆步”四次从长凳上慢慢走过。

男2～男4原地做“踩蛇虫蚂蚁”八次。

男1做“半蹲钱杆步”，男2～男4做“踩蛇虫蚂蚁”逆走“大圆台”两圈。舞止曲终。

传授：罗泽中

搜集：贺剑秀 杨 耿 陈维

概述：杨 耿

造型、服饰、道具、动态绘图：陈维

动作、场记说明：贺剑秀

编辑整理：贺剑秀

# 苗族芦笙舞

## (一)、概 述

遵义县地域宽广，人口众多，共有十多个少数民族长期相处，和睦敬爱，不断繁衍生息。在全县一百二十万总人口中，苗族占六千八百多人，主要居住县境边沿一带，其中少部分与汉族杂居县内公路主线附近乡村，苗族整体形成“大散居、小聚居”的分布局面，重点散布在山盆、松林、泮水、枫香、板桥、鸭溪、三合、乌江等山区村寨，以农耕为业，接辈传流。

苗族先民早期大多由本省邻县流入，另一部分在明、清至中华民国年代有小范围移动性异迁来源于外省。苗族人民在历史上曾受到反动统治阶级的阶级压迫和民族压迫，中华人民共和国成立以后，少数民族人民在政治上实现了民族平等、成为国家主人。十一届三中全会后，苗族地区经济、文化、教育、卫生、交通等事业不断向前发展、政治地位不断得到提高，传统习俗受到尊重，精神面貌发生了重大变化。

按现存服饰区分，遵义县苗族有蓝、红、白三种宗支。

蓝服饰为男头包蓝色或青色小盘帕子，身着蓝色熨蜡麻布长衫，腰系青布大带，腿缠蓝色裹脚；女用白布或青布重迭绕头分层由下到上交叉，前额现间色“人”字形，头饰整体呈朝天喇叭状。上衣蓝色，或有刺绣，下穿麻布绣边大褶裙，腿缠白麻布上大下小“坛子”形裹脚。

红服饰男包大盘头白布帕子，有的可有少量刺绣，身着蓝色长袍，外套圆领黑褂，衣袖有少许刺绣，腰系青布大带，缠青布裹脚，穿线耳草鞋。女用一层红色丝线和一层条花布包成大盘头，状如草帽，外沿吊红色花条一圈，并密密缀上串珠，银光闪闪引人注目。上衣白色，刺绣衣领，整个衣袖由各种图案分层次精绣而成；腰着白底蓝花蜡染布，约一丈二、三尺的褶裙，裙下端为红、黄、黑、绿各色丝线绣成，胸衬彩绣大幅图案围腰，腰系绣花小飘带，垂于后背，与裙齐长，系单不系双，三至九条不等。腿缠白布裹脚，耳挂环，手带银圈、钿。近代女子肩背之间还饰方形蓝色红边披肩一个。

白服饰苗族男子头包大盘白色（或青色）帕子，身穿青布或蓝布长衫，缠青布裹脚。泗渡乡三蹬岩男服饰尤为独特，即用白麻布为底，五色花线刺绣各种图案而成长衫，保留至今。女头用雪白之布褶成三寸宽条形平整环包，上衣白色，袖、胸襟和后背刺绣各种彩色图案，围腰彩绣，腰系绣花飘带，略短于红饰苗装。自织白麻布制成百褶裙，缠“跳三针”青布裹腿，戴银钿银手镯，穿戴讲究。

遵义县苗族属汉藏语系西部方言，属县内第一次方言。早期遵义地处巴蜀南端，社会经济、文化、教育比较落后，直到汉文化传入之后，“蛮荒”地区逐渐转变为“文明礼貌”之域。《遵义府志》载：“世转为华俗渐于礼，男女多朴质，人士悦诗书，宦、儒户与汉俗同。惟边夷则椎髻、披毡，以射猎、伐山为业。信巫息，好诅盟。婚姻以毡矢为聘妆，燕乐以歌舞为佳会。凡宾客会聚，酋长乃以汉服为贵，出入皆佩刀弩自卫。至与华人交易，略无侵犯。（宋《遵义军图经》）”。又载“杨氏时宋有遵义，文教盖蔑如也。南渡后，选始择师礼贤，轼益留意变俗，蛮荒子弟乃多读书。”但在封建阶级压迫和民族歧视的历史阶段，少数民族少通文化，在中华民国以前仍处于经济落后、文化贫乏、交通闭塞的困境。

苗族人民历来喜宾客，重礼仪，传统风尚世代相传。《遵义府志》记载：“郡俗，遭丧，未即殡葬，其戚里住住醪酒米脯菜，夜会丧家办奠具，即以燕饮，谓使其家不凄寂，曰“伴夜”。深宵闻号呶之声，丧主极周旋之苦。考《桐溪纤志》，言苗人亲死，则聚亲族笑呼歌舞，谓之“闹尸”又曰“唱斋”。又载《黔书》：每岁孟春，合男女于野，谓之跳月。择平壤为月场，鲜衣艳妆，男吹芦笙，女振响铃，旋跃歌舞，谑浪终日。暮，挈所私而归，比晓，乃散聘资，视女之妍媸为盈缩。迁丧，则屠牛召戚，远近各携酒肉以赙，环哭，尺哀。葬不用棺，敛手足而瘞土。卜地，以鸡子掷之不破者为吉。病不服药，惟祷于鬼，宰牲磔鸡，往往破家，终不悔悟。以六月为岁，其性戇而畏法，其俗陋而刀勤。”苗族长期养成良好的风尚习俗，世代沿袭，一直在当地普遍流传。

男向女求婚，须三、四次央媒赠送礼品，末次男方到女家“点香”（订婚），苗语“打鬼亲”，女亲友撑花伞陪同。新娘到达男方家门前，男方设三张方桌于院坝，备上酒礼“接风”，叫做“宰加”，须围绕每张桌子两圈，并由歌师引导，男女双方举杯和唱歌，对歌毕，新娘入堂屋，院内亲友继续举行“接风礼”。苗族婚俗复杂讲究，蓝、红、白饰诸支系婚嫁风俗大同小异，难尽详述。

各服饰宗支苗族丧仪丧葬大体相同，有“指路”、“开路道场”、“上丧”、“除灵”、“散灵”等程序。蓝饰宗支苗族在做“道场”时，孝家杀鸡一只挂在大木鼓上，叫“扫鼓鸡”。事先鼓须扎牢支于八、九尺竹竿上，固于堂屋中，吹师左手执桃枝、右手执师刀从堂屋开始作追赶状发出吼声遍及所有房间，最后至大门口将枝与师刀一并抛出门外，随即紧闭大门，表示“亡人马”已随亡人而去。散灵前，亲戚牵羊、背酒、送米者前来下祭，至丧家院坝前须放鞭炮，鸣放三响，卜卦师以长绳拴羊牵至灵位前，接着由吹芦笙者吹奏《交牲调》后宰杀，以纸钱抹羊血交候香人焚烧，以示交给亡人。若属凶死者，吹师要在约半里之路的平地上，以石灰撒成若干对称小方块图形，叫“铁围城”，又吹又跳意为将“铁围城”中亡人解救出来，并在丧家大门口用十二条长板凳架好，盖上一丈多长白布，然后吹师前导，端灵者随后，将灵房从板凳上移至堂屋安位，叫“亡人过桥”，善终者无此仪式。（接近编《遵义县民族志》载）。遵义县芦笙舞无史料查考，就现存形态有如下几种状况。

洪关苗族乡一带，丧事完毕棺柩下井（坑）之前，一吹笙者由井内上方着地滚至下方，如此滚周四角才得置棺掩埋，此为苗族丧葬之独特习俗。苗族丧俗仪程繁多，程序古朴，内容冗长丰富，不一详尽。

苗族凡婚丧、祭祀、祝寿均有芦笙舞蹈活动，洪关苗族乡一带有“芦笙一响，脚板就痒”的俗谚。全县各地芦笙制作同出一辙，跳法舞姿大同小异。蓝饰宗支以洪关为代表多以立姿半转、前抬腿、后勾脚式和蹲式芦笙舞见长，在当地普遍流传《柔吼纠》（即巧喝酒）以及《傍玛倒》（即滚山猪），这种舞蹈除用于婚丧、寿庆、造房等场合外，还经常参与当地各种节日活动；在活动中有斋祭、哀丧、驱邪避瘟、贺喜娱神娱人的功能。这类舞蹈竞技性强、动作难度大，刚柔并举，优美大方，粗犷有力，舞者须付出一定体力和智慧技巧，各部位紧凑配合才能完成。红饰苗族以板桥麻沟芦笙舞为代表，舞者以半躬身、慢步、大扭腰、摆臂和蹲跳具特点，表现了当地苗族持重深沉、稳健舒展的阳刚之美，呈现出民族朴质、强盛以及热爱生活的豪爽性格。白饰苗族芦笙舞与红饰宗支芦笙舞风格基本保持一致，其区别主要是白饰宗支舞蹈较典雅端庄，舞蹈步幅较小，表现了文雅讲究和清高之情调。乌江平塘苗族属蓝饰宗支，其芦笙舞则别具一格，舞蹈虽然也有独舞、双人舞、集体舞之分，独舞自吹自跳，十分自由，但双人舞二人相互配合紧密，或呈“斗鸡”式，或现“追逐”形，时而旋转、跷腿，时而侧身勾脚，时而抬腿相斗，情趣无穷，嬉戏、乐观之轻松感强，洒脱飘逸，节奏明快，表现了当地苗族人民精神焕发，想往生活和耿直大方的传统美德。

综上所述，遵义县苗族芦笙舞绚丽多姿，风格独具，既保留了传统舞蹈风范，又在新生生活中不断改良提高，不失为民族民间艺术精萃。

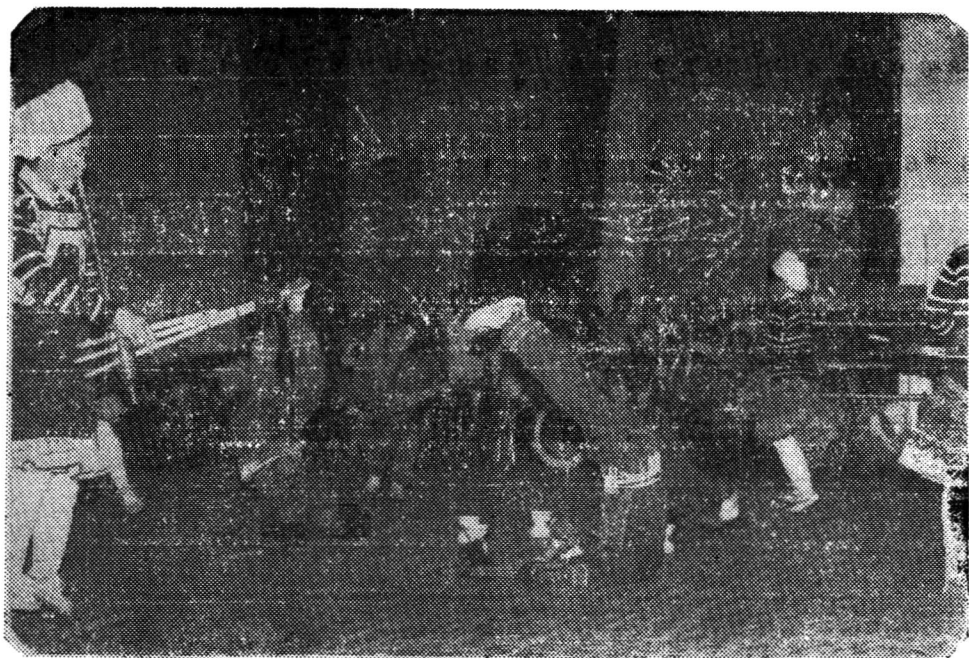
## 傍 玛 倒

### （一）、内 容 简 介

《傍玛倒》（即滚山猪）。流行于遵义县泮水区洪关苗族乡一带。是当地苗族男女青年在节日、造房、婚嫁吉庆的日子里，他（她）们两人一对，三五成群聚集于乡村边的场坝中跳的一种自娱性的民间舞蹈。

届时，场地上置着四至六只土碗，间隔约二十公分左右，碗中盛满酒液。舞者多用“四方”、“三丁”和“五丁”步伐，边吹边舞于两碗间狭窄的空道中窜过为胜利者；同时还表演“吹笙倒立”和“蛤蟆晒肚”等难度较高的技巧性舞蹈动作，赢得了观者一阵阵的掌声和喝采。

一九八二年九月，洪关苗族乡青年农民项德明参加在呼和浩特举行的全国第三届少数民族传统体育运动会上，表演此舞蹈，荣获金奖。



滚山猪

摄影 唐正

## (二)、音 乐

说 明：

舞者自奏芦笙伴奏，芦笙为  $6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6$  六管直式中芦笙，旋律流畅优美，音色柔和浑厚。音乐只一曲，无限反复，舞终曲止。舞时有高难度动作，变化与节奏配合不甚严格、有随意性。

### 傩玛倒

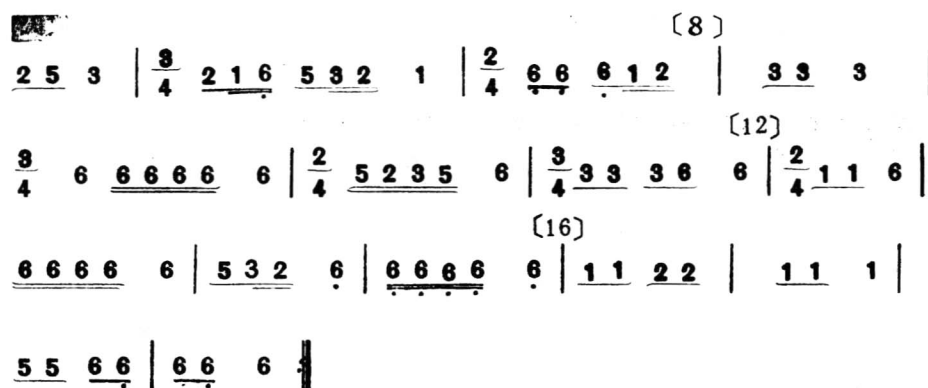
$1 = {}^bE \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速 轻快地

传授：项德明

谱记：林茂萱

||  $\underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5} \quad 3 \mid \overset{〔4〕}{\underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1} \mid}$



### (三)、造型 服饰 道具

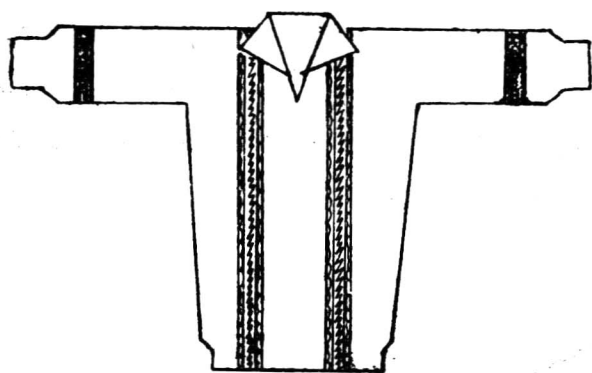
#### 造 型



#### 服 饰

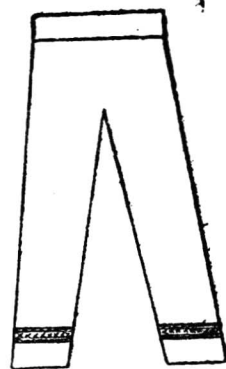
男:

1. 群青色布料上衣, 胸前、袖口有白色底, 粉红色花边。



男上衣

群青色运动衣裤  
花边均彩红色



男裤

2. 群青色布料中式裤，裤口有白色底粉红色花边。

3. 腰带，黑色镶白边，黄色穗须。



①白黑色 ②黄色

男围腰

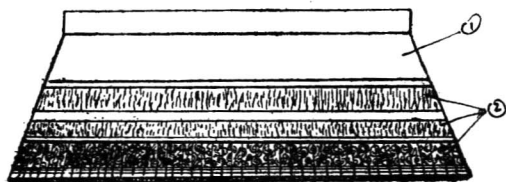
女：

1. 头巾、白色布料、长三米、宽34厘米。

2. 上衣，红、黑、白三色横条毛衣。

3. 裙子、自织粗布染成淀兰色，由腊染的鬃纹，自绣红、黄、兰花边做成。

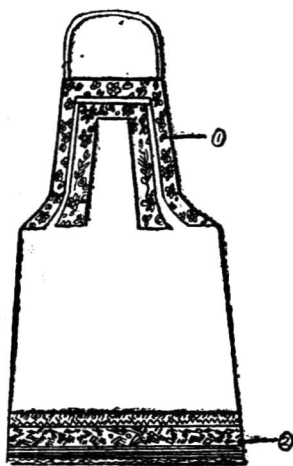
4. 围腰。



女花裙

①淀蓝白鬃纹（蜡染）

②红黄兰花边



女围腰

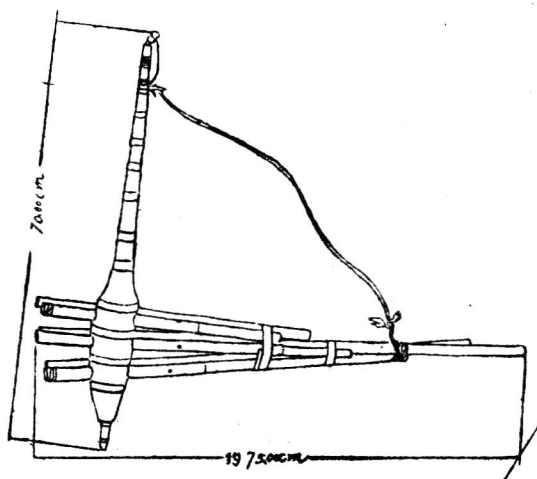
①白底红绿黄花边

②红黄绿兰花边

5.绑腿，白色布料，长2.5米，宽34厘米。

## 道 具

芦笙，竹质，用长短不齐的白竹六棵，做成两排，每排三棵，组成发音部份，顶上两棵在上面开孔，下面四棵在外侧各开一孔，孔内置铜簧片，插入形木斗中，木斗上细中粗，中间空心，木斗上端安置吹管，吹管也用白竹做成，然后用麻绳来固定。



芦笙

## (四)、动 作 说 明

### 道具执法

用双手的拇指、食指和中指各按一音孔，拇指按上面一孔，食指按中间一孔，中指按下面一孔。无名指和小指勾住中间一根，以便拿稳芦笙。（见图一）



图一



## 基本动作

### 1. 鸡捡米

准备拍 双手捧芦笙，右脚吸腿位，不绷脚。

第一~二拍 右脚落地，向前一个错步。

第三拍 左脚前挪一步，右小腿勾脚。上身微向前俯。

第四拍 右脚落原地，左腿微屈离地。

第五拍 左脚后退一步，右脚前收腿位。（见图二）

### 2. 三丁

第一拍 右脚向前挪踏一步，体右转1/4圈，左腿小盖腿。

第二拍 左脚前挪踏一步，右小腿后勾脚，上身微前俯。（见图三）



图二



图三

第三拍 右脚原地踏一步，体左转1/4圈，左腿前抬45度。上身向后微仰。

第四拍 左脚后挪踏一步，右腿左前抬45度。

### 3. 五丁

第一~三拍 与“三丁”一~三拍同。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

### 4. 猴拳步

准备拍 全蹲，双手捧芦笙于膝前。

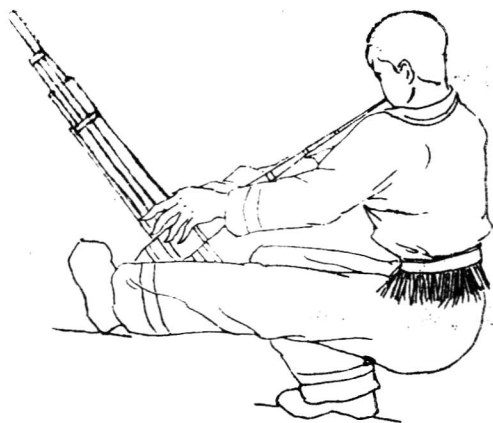
第一拍 蹲跳一步，左脚前踉，脚跟着地勾脚。（见图四）

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5. 跪步

准备拍 左腿跪地，右腿左右开胯。

第一~二拍 右腿向前扫腿半圈，内拐。（见图五）



图四



图五

第三拍 右腿跪地。

第四拍 与准备拍对称。

#### 6. 跳踢步

第一拍 左脚原地小跳一次，右腿内拐端平。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 7. 前后叉步

第一拍 双脚拼拢小跳一次。

第二拍 落地时右脚在前，左脚在后，两腿微屈成弓箭步。

第三拍 与第一拍同。

第四拍 双脚跳起落地成“大马步”。

#### 8. 转身内拐步

第一~三拍 左脚起向左自转一圈。芦笙和上身姿态不变。

第四拍 右膝内拐靠左膝，右脚旁尖点步上身左前俯。

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

#### 技巧动作

##### 1. 倒立

第一~十六拍 舞者以头右侧和右肩、右肘着地作支撑点，双脚朝天倒立，吹奏芦笙。

（见图六）

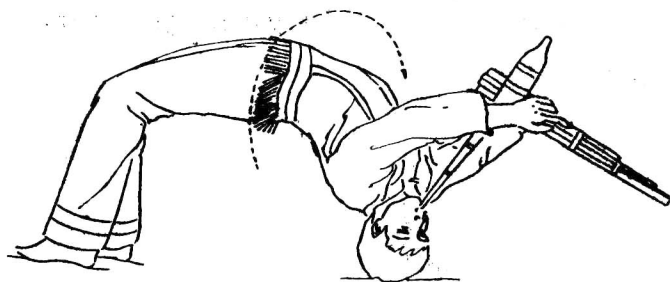
##### 2. 滚山猪

第一~十八拍 头、脚为支撑成“拱门”式，头为轴心，向左翻身，沿六双碗围成圆的空

间轮流翻过。头在圆内，双脚在圆外，手不能接触地面，继续吹奏芦笙。（见图七）



图六



图七

### 3. 钻洞

男1双手反撑地，腹朝天成“拱门”形，男2吹奏芦笙站在男1腹部上，男3从男1“拱门”匍伏穿过。然后，男3从男1腹部下来，男2重复男1的动作一遍，（面朝上，双脚蹬地穿过）。男4围着男1男2男3跳“猴拳步”。（见图八）



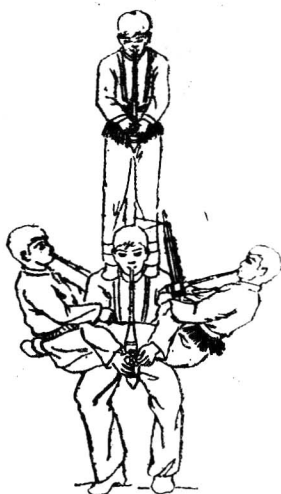
图八

#### 4. 叠罗汉

男1蹲下，男2站在男1两肩上，男1慢慢站立，男3男4在男1左、右跳起夹住男1的腰，左手勾住男1左、右臂。（见图九）

#### 5. 四女托罗汉

四位女舞者对面站立，左手抓住右手腕，右手抓住另一位左手腕男2站在上面。（见图十）



图九



图十

### （五）、场 记 说 明

#### 人 物

四男 1~4

四女 1~4

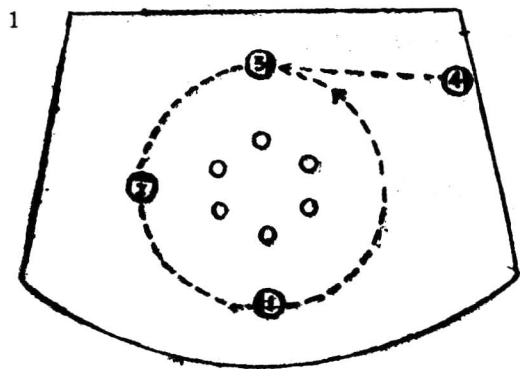
#### 时 间

逢年、过节、农闲、喜庆日子

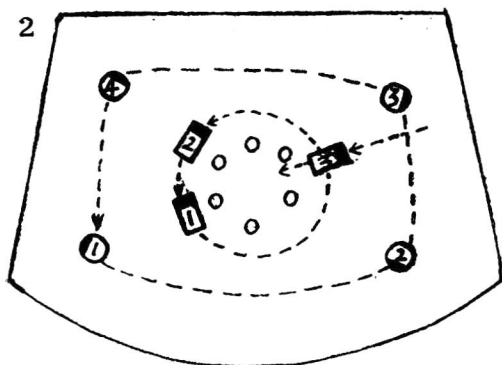
#### 地 点

寨中院坝，郊外草坪

音乐无限反复

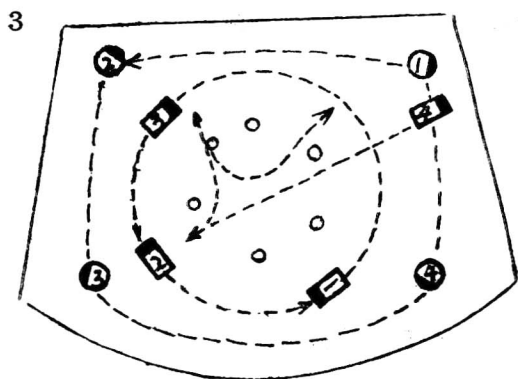


四女做“三丁”27次从台左后出场，以碗圈为中心跳成一大圆圈。



男1退男2进面对从台左后做“跳踢步”8次出场。男3做“跪步”5次从台左后出场。男1、2继续做“跳踢步”四女跳“三丁”。男1、2、3面对碗圈做“转身内拐步”一次，4女围着3男做“三丁”2次。

男1男3面对碗圈做“前后叉步”8次，男2面对碗圈做“跳踢步”16次。4女做“跳踢步”16次，逆时针转大圈。



全体面向台中，做“转身内拐步”一次。男1、2、3做“倒立”一次。男4做“猴拳步”8次从台左后出场，从碗圈中穿过，左转身进圈，左转穿出，再进，再出。4女跳“左搓步”8次。

男1、2、3站立。全体面对台中做“转身内拐步”一次。

4女，男1、2、3做“三丁”6次逆时针转一圈。男4做“猴拳步”15次穿遍碗之所有空隙。

男1、2、3右腿跪地吹芦笙。男4在碗圈内做“倒立”一次，做“五丁”3次逆时针转圈。

男1、2、3围着碗圈做“猴拳步”16次逆时针转大圈，男4做“滚山猪”4次顺时针转圈。4女做“五丁”7次逆时针转大圈。

全体做“转身内拐步”一次。

4男做“五丁”5次，4女做“鸡捡米”6次，逆时针转圈，撒碗圈。

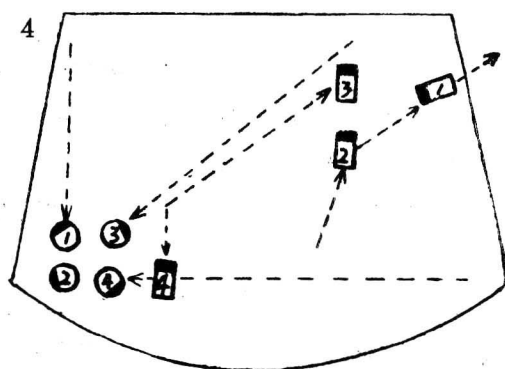
4男做“钻洞”，4女做“鸡捡米”10次逆时针转圈。

全体做“转身内拐步”一次。

4男做“跳踢步”8次，4女做“三丁”4次，逆时针转圈。

4男做“叠罗汉”，4女做“三丁”14次。逆时针转圈。

4女做“三丁”7次，男1托着3男自转一圈，然后3男下地。



全体跳“转身内拐步”一次。4男4女做“跳踢步”5次，4女跳至台右前面对面站成圈。男4跳在4女圈外，男2、3至台左后，男4从台左后进场。

做“四女托罗汉”逆时针转一圈，男2站在男3肩上不动。

4女向台右走四步。

男4面向台右跳下跑进场，4女排成一排，面向台右，男2从男3肩上跳下。

4女和男2、3做“跳踢步”进场。舞完曲终。

传授：项德明

搜集：贺剑秀

简介：杨耿

造型、服饰、道具、动态绘图：陈维

动作、场记说明：贺剑秀

编辑整理：贺剑秀

# 咕 夯 它 兜

## (一)、内 容 简 介

《咕夯它(卷舌发音)兜》(即勾脚芦笙舞)。流行于遵义县乌江区平塘村。按当地苗族习俗凡有老人去逝之际,丧家要请掌坛师领班来先作法事以后,接着吹笙起舞围绕灵堂跳的一种民间舞蹈。

《咕夯它兜》有独舞、双人舞和集体舞之分,届时,灵堂中竖有一根大竹杆(约高七八尺许),杆上悬挂有牛皮大鼓一面,一人击鼓敲边,鼓应“咚嗒嗒……”声作响。舞者视环境条件可多可少,一般均成偶数,身着盛装艳服,长衣彩带,围绕灵堂,自吹自跳。时而勾脚拐腿,时而两者相互碰膝,击脚掌,步伐稳健有力,旋律节奏性强,表演随意性大,气韵凝重深沉,以寄托阳世间的亲人对于死者的悼念之情。

## (二)、音 乐

### 说 明

两舞者边舞边演奏芦笙自行伴奏,所奏芦笙为6 1 2 3 5 6六管直式中芦笙,音色浑厚柔美,旋律流畅,旋律无限反复,越奏越快舞终曲止。

### 曲 谱

### 咕 夯 它 兜

1 = F  $\frac{2}{4}$

传授 古安会

缓慢的中速、流畅地

记谱 林茂萱

舞笙

[1] [4]

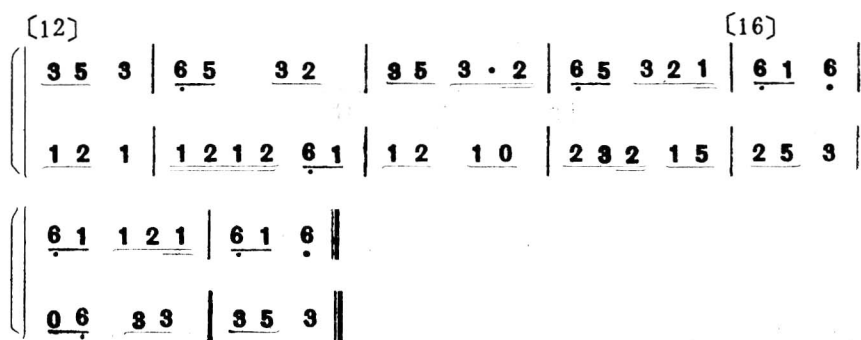
$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 6 5 6 | 6 5 3 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$  6 6 1 3 | 1 6 3 2 1 | 6 6 2 3 | 0 1 2 1 2 | 3 0 1 2 | 3 0 |

[8]

3 5 3 | 6 5 3 2 1 | 6 1 6 | 6 5 6 | 6 5 3 2 |

0 2 1 2 | 2 0 | 3 5 3 | 6 6 3 2 1 | 0 1 2 6 6 |



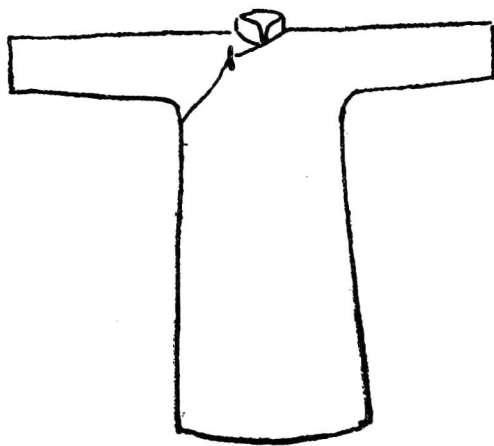
### (三)、造型 服饰 道具

#### 造 型





## 服 饰



男长衫

- 1.头巾：黑色细纱布，长约四米，宽约25厘米。
- 2.男上装：一般以兰色或黑色自织粗布为衣料，做成大襟长衫，内里一层浅灰色或其它颜色粗布以合身为度。
- 3.下装：一般裤子。

## 道 具

芦笙，竹质，用长短不齐的六根竹子，做成两排，每排三棵，每根竹子上有一个音孔，除每排最上面一根的音孔朝上外，下面两根的音孔则在侧面，另外用一根竹子来做吹的主干。（同傍玛倒）芦笙

## （四）、动 作 说 明

提示双手一直捧笙于腹前

### 1.开式

第一～四拍 左脚起往左挪四步自转一圈。

第五拍 左脚前挪一步。

第六拍 全蹲，左脚前，右脚后，臀部坐在右脚后根上。（见图一）

第七拍 上身向前微悠。

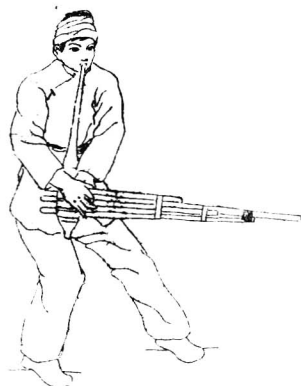
第八拍 站立。

第九～十八拍 做一～八拍对称动作。

### 2 半蹲旁蹉步



开式 图一



旁蹉步

第一拍 并步小跳半蹲。

第二拍 右脚原地小跳一次屈膝，左腿微屈往左蹉出。（见图二）

### 3. 深蹲旁蹉步

第一~二拍 深蹲，动作与“半蹲旁蹉步”同。（见图三）



旁蹉步 图二



深蹲蹉步 图三



图四

### 4. 鱼摆尾

第一拍 深蹲，两脚前掌蹉地，臀部向左摆动一下，双臂捧笙向右。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5. 双对脚

第一拍 右脚往前挪跳一步，左小腿右后勾，身体往前斜。（见图四）

第二拍 左脚原地小跳一次，右脚掌离地。

第三拍 右脚原地小跳一次，右转体1/4圈，右腿前抬45度，小腿内拐。

第四拍 左转体1/4圈，脚与第二拍同。

### 6. 拐子步

第一拍 右脚向前挪跳一步，左腿屈膝内拐，脚尖点地于右脚旁。

第二拍 做第一拍对称动作。

#### 7.半蹲前蹉步

第一拍 右脚小跳一下，落地半蹲，左脚向前蹉出抬25度。

第二拍 左脚向左挪跳一步成半蹲，右脚向前蹉出抬25度。（见图五）

#### 8.单对脚

第一拍 左脚向左挪跳一步成半蹲，右脚向前蹉出抬45度，内拐。

第二拍 右脚原地小跳一下半蹲，左脚前抬45度内拐。

#### 9.收式

全蹲，左脚前，右脚后，臀部坐在右脚根上。



图五

## （五）、跳 法 说 明

### 人 物

男青年两名

### 时 间

喜事佳期及本民族节日

### 地 点

场坝、堂屋。

〔1〕～〔6〕两人走步对面出场，逆时针面对转一圈。

〔7〕～〔10〕四拍一次原地做“拐子步”，左、右脚各一次。

〔11〕～〔14〕逆时针走步面对转一圈。

〔15〕～〔18〕做收式一遍。

音乐〔10〕～〔18〕无限反复。

做“开式”一遍。

右脚起做“半蹲旁蹉步”十四次，逆时针面对转一圈。

做“半蹲旁蹉步”四次向右自转一圈。

左脚起做“半蹲旁蹉步”十四次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。

做“开式”一遍。

右脚起做“深蹲旁蹉步”十四次，逆时针面对转一圈。

做“深蹲旁蹉步”四次，向左自转一圈。

左脚起做“深蹲旁蹉步”十四次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。

做“开式”一遍。

做“鱼摆尾”十四次，逆时针面对转一圈。

做“鱼摆尾”四次，向左自转一圈。

做“鱼摆尾”十四次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。

做“开式”一遍。

做“双对脚”七次，逆时针面对转一圈。

做“走步”向右自转一圈。

做“双对脚”七次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。

做“开式”一遍。

做“拐子步”十四次，逆时针面对转一圈。

做“拐子步”七次，向左自转一圈。

做“拐子步”十四次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。

做“开式”一遍。

左脚起做“半蹲前蹉步”十四次，逆时针面对转一圈。

做“半蹲前蹉步”四次向左自转一圈。

做“半蹲前蹉步”十四次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。

做“开式”一遍。

右脚起做“单对脚”十四次，逆时针面对转一圈。

做“单对脚”四次，向左自转一圈。

左脚起做“单对脚”十四次，顺时针面对转一圈。

做“收式”一遍。舞止曲终。

传授：古安会

搜集：贺剑秀

简介：杨 耿

造型、装饰、道具、动态绘图：陈维

动作、跳法说明：贺剑秀

编辑整理：贺剑秀

# 柔 吼 纠

## (一)、内 容 简 介

《柔吼纠》(即巧喝酒)。流传于遵义县泮水区洪关苗族乡。

《柔吼纠》是苗族青年在婚嫁、祝寿、造房吉庆的日子里吹起芦笙跳的一种民间自娱性舞蹈,时逢亲朋喜聚饮酒狂欢之际,往往苗族青年即兴吹笙起舞给人们带来欢乐。届时,地上置着一条长凳,凳面放有盛满酒液的土碗一只,舞者边吹芦笙边钻过长凳并能喝尽凳面上碗中的酒,谓之“过关”,故而得名叫《柔吼纠》。一般的人在表演时难以过关,只有技高一筹的人,才能在过关中品尝到碗中醇香的美酒而引为自豪。

## (二)、音 乐

### 说 明

《柔吼纠》属技巧性芦笙舞,舞者自吹芦笙伴奏,用5 6 1 2 3 5 直管式中芦笙。舞蹈动作与旋律节奏不完全同步,乐曲演奏长短全视技巧性动作完成的时间而定,可无限反复,舞终曲止。

### 柔 吼 纠

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

中速 欢畅地

传授人:项德明

记 谱:曾宗琪

[1] [4]

5 — | 5 3 1 2 | 2 1 5 6 1 | 5 5 5 2 | 1 6 5 5 | 5 5 5 3 |

[8] [12]

5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 3 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 | 2 1 5 5 |

[16]

1 3 5 3 | 2 1 5 5 | 5 5 5 | 3 1 5 | 2 1 6 5 5 | 1 5 5 |

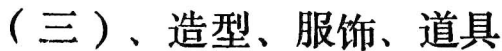
[20] [24]

2 1 6 5 1 | 1 3 3 1 | 1 3 1 | 2 2 1 1 | 2 1 3 | 3 5 3 2 |

[28]

3 2 1 3 1 | 3 2 3 5 | 3 2 1 5 | 5 5 3 3 | 5 5 5 | 3 3 5 |

[32] [36]  
 1 5 5 5 | 3 2 5 5 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 2 | 1 1 1 | 5 5 3 5 |  
 [40]  
 3 3 2 1 6 | 1 5 5 | 3 5 | 2 5 5 | 3 5 | 2 5 5 1 | 1 6 5 1 |  
 [44] [48]  
 1 3 1 | 2 1 3 1 | 2 1 2 3 | 3 5 2 3 | 3 2 3 1 | 2 1 2 1 2 3 |  
 [52] [56]  
 3 5 2 | 3 5 5 | 5 5 5 | 5 5 3 5 | 5 5 5 | 3 5 5 5 | 3 2 3 3 2 |  
 [60]  
 3 5 3 2 | 1 5 | 3 5 3 3 | 3 2 1 2 1 | 5 5 1 | 5 2 1 | 5 5 1 |  
 [64] [68]  
 5 5 2 2 1 | 5 5 1 3 | 1 2 1 | 5 1 1 3 | 1 1 1 3 | 1 2 2 |  
 [72] K [76]  
 3 1 2 5 | 5 3 5 | 5 3 2 1 2 | 3 1 2 1 | 1 5 5 | 3 5 5 | 3 3 5 |  
 [80]  
 3 · 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 1 2 3 | 5 5 5 | 5 5 3 5 | 3 2 1 | 5 5 1 |  
 [84] [88]  
 2 3 5 3 | 2 3 5 | 3 5 5 2 | 3 5 5 | 3 · 2 3 5 | 5 3 5 3 1 | 2 3 3 2 1 |  
 [92] [96]  
 6 5 | 2 3 5 5 | 5 2 3 | 5 5 | 5 5 3 | 5 5 2 5 | 3 3 5 | 5 3 2 |  
 [100] [104]  
 5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 3 1 | 2 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 5 3 2 | 3 5 3 1 |  
 [108] [112]  
 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 5 5 3 | 2 1 2 3 | 2 2 5 5 | 5 5 3 2 5 |  
 [116]  
 2 3 5 | 2 3 5 | 5 5 5 | 3 2 1 1 | 5 5 1 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 |  
 [120] [124]  
 3 5 5 2 | 3 5 5 | 3 · 2 3 5 | 5 3 3 · 2 | 3 · 2 3 5 | 5 3 2 1 |  
 [128] [132]  
 2 3 2 1 | 2 3 3 2 | 3 2 3 1 | 2 3 5 5 | 5 5 3 2 | 5 3 5 | 5 5 3 |  
 [136]  
 5 5 5 5 | 3 5 5 | 5 5 3 2 | 1 5 3 2 | 1 5 5 | 3 5 3 2 | 1 3 3 2 |  
 [140] [144]  
 2 3 2 1 | 2 5 5 | 3 · 5 3 2 | 2 1 2 5 | 5 3 2 1 | 2 3 5 | 2 3 5 |



1. 群青色布料对襟上衣、胸前、袖口有白色底粉红色花边。
2. 群青色布料中式裤，裤口有白色底粉红花边。
3. 腰带黑色镶白边、黄色穗须。

• 54 •



在上面开一孔，下面四根在外侧各开一孔，孔内置铜簧片，插入木斗中，木斗做成圆型，上细中粗中间空心，木斗上端来安置吹管。吹管也用白竹做成。然后用麻绳来固定。(见三十八页)。

板凳、木质、长形、高45公分、长95公分、凳面宽17公分。



酒杯：一般陶器小酒杯。

## (四)、动作说明

### 道具执法

用双手的拇指、食指和中指各按一个音孔，拇指按上面一孔，食指按中间一孔，中指按下面一孔，无名指和小指勾中间一根，以便拿稳芦笙。(见图一)(同38页图一)

### 基本动作

#### 1. 鸡捡米

准备 双手捧芦笙，右脚收腿位，不绷脚。

第一~二拍 右脚落地向前一个蹉步。

第三拍 左脚前挪一步，右小腿后勾脚。上身微前俯。

第四拍 右脚落原地，左腿微屈离地。

第五拍 左脚后退一步，右脚前收腿位。(见图二)

#### 2. 三丁

第一拍 右脚右前挪踏一步，体右转1/4圈。左腿小盖腿。

第二拍 左脚前挪踏一步，右小腿后勾，上身微前俯。(见图三)

第三拍 右脚原地落下踏一步，体左转1/4圈，左腿前抬45度，上身向后微仰。

第四拍 左脚后挪踏一步，右腿左前抬45度。



图二



图三

### 3.五丁

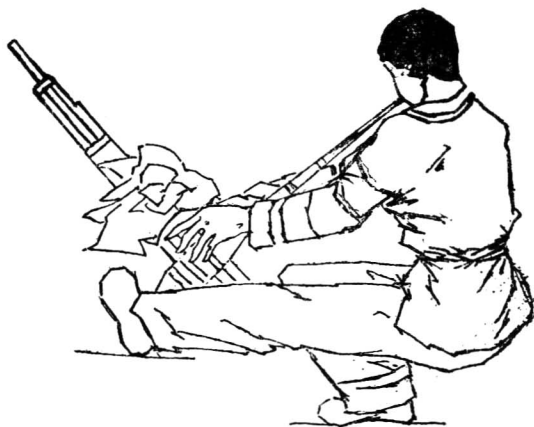
第一~三拍 与“三丁”一~三拍同。

第四~六拍 做一~三拍对称动作。

### 4.猴拳步

准备全蹲，双手捧芦笙于膝前。

第一拍 蹲跳一步，左脚前蹉，脚跟着地，勾脚。（见图四）



图四

第二拍 做第一拍对称动作。

### 5.跳踢步

第一拍 左脚原地小跳一次，右腿内拐端平。

第二拍 做第一拍对称动作。

### 6.剪刀步

准备双脚跳起。

第一拍 右脚落地全蹲，左腿向左伸出着地。

第二拍 双脚起跳，左脚在前大踏步半蹲，上身右前微俯，右拧。（见图五）



图五

第三拍 与第一拍动作同。

第四拍 双脚起跳，右脚左前挪位，小腿内拐脚外侧着地，右腿全蹲，踮起。

## （五）、场 记 说 明

角 色：

男青年五名，双手捧芦笙。

宫 间：

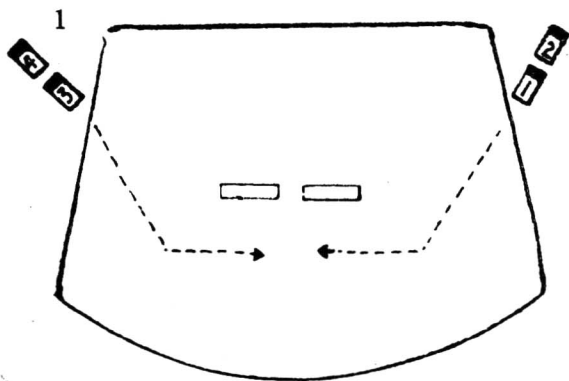
主要为婚嫁喜事，以及本民族节日等。

地 点

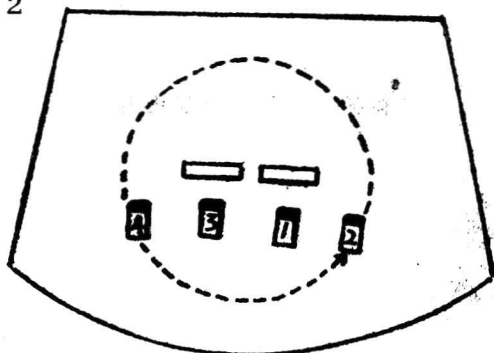
场坝上和堂屋中。正中并排放两棵长板凳。舞者四人分别在台后两边站立。

〔1〕前奏

〔2〕～〔21〕四舞者分别从台左后，台右后。做“鸡捡米”八遍上场。

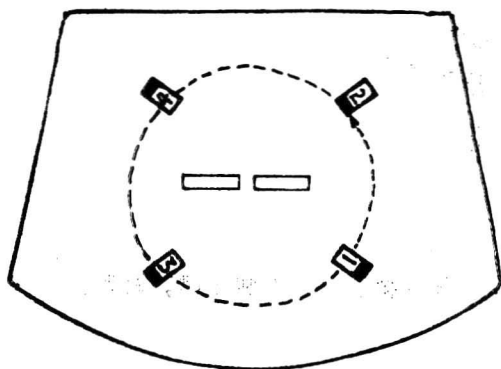


2



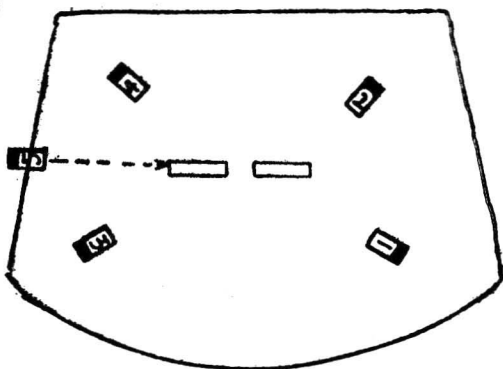
〔22〕～〔42〕舞者围着板凳跳一圈，做“五丁”七遍。

3



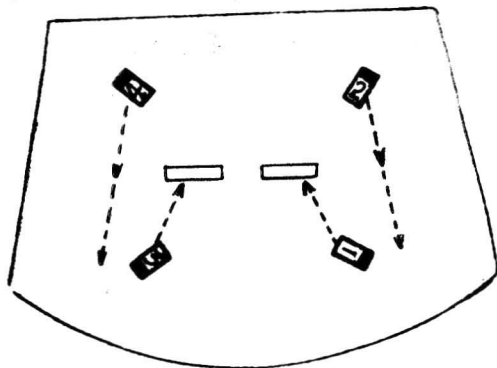
〔43〕～〔62〕舞者围凳做“猴拳”十次，逆跳一圈。

4



〔63〕～〔82〕舞者男5捧酒壶做“跳踢步”至台中倒酒。再从原路线做“跳踢步”进场。男1男2男3男4原地做“跳踢步”十次。

5



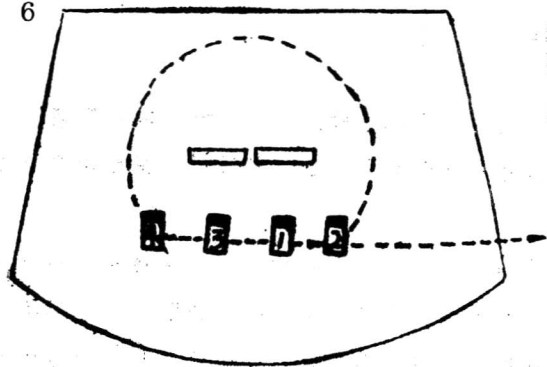
〔83〕～〔118〕舞者男1男3做“跳踢步”两次至板凳两端，男2男4做“跳踢步”4次至台前。

男1用左肩，男3用右肩搁在板凳上，右手握芦笙，左手握住板凳的一只脚倒立，两人双脚相靠成拱门，控制片刻，从凳上下地于凳前双腿全蹲，男1右腿，男3左腿从板凳下伸出。两人上身全俯从凳下钻过。重心移到另一只

腿，侧身喝酒(见图七)后，男1左脚向右脚靠拢，男3做男1对称动作，同时起立。男2男4原地做“剪刀步”9次。

〔119〕～〔154〕男2男4重复男1男3〔83〕～〔118〕动作一遍，男1男3重复男2男4〔82〕～〔118〕动作一遍。

6



〔155〕～〔173〕由男1带头做“三丁”5次，围着板凳跳一圈后，在凳前站成一排。音乐完，从台右前退场。

传授：项德明

搜集：贺剑秀

简介：杨 耿

造型、服饰、道具、动态绘图：陈维

动作、场记说明：贺剑秀

编辑整理：贺剑秀

# 遵 义 花 灯

## (一)、概 述

遵义县地广人稠，长期以来皆为黔北政治、经济、文化重地。由于地域、风俗等诸方面的影响，孕育了具鲜明特色的遵义县花灯，因其植根于黔北具一定的典型性，故泛称遵义花灯。

遵义花灯起初是作为一方风土习俗在本地普遍流传，它以祭祀酬愿、驱灾逐疫、祈求丰收、纳吉求福和求子表爱等为活动目的，常以古人故事、忠孝节义、礼义廉耻、惩恶扬善、恋爱婚姻等为内容，逐家演唱。民间花灯艺人在各个时期自编自娱，多以说、唱、舞等形式表达思想感情。全县乡村角落皆有分布，深受广大群众喜爱。

遵义花灯分愿灯、灯戏和歌舞三种不同类形，沿演至今，三者依然并存。

愿灯包括玉皇灯、梓童灯、寿灯、孝灯以及主家择吉酬愿所举行的愿事花灯戏，又叫愿戏。

玉皇灯：正月初九立灯杆，有宗教法事仪程。道士祭拜祷告，通过花灯演唱，盼望风调雨顺，人寿年丰。

梓童灯：凡无子之家，诚心祷悔，花灯班将木雕偶像相送，祝愿早生贵子，演唱花灯为主人祈求。主家倘若偶然得以应验，仍由原灯班演唱庆贺。

寿灯：当地老人年高寿诞，经济宽裕之家由儿孙在寿辰之期筹办，花灯班不分季节和路途远近应邀演唱通宵，亲友共贺。

孝灯：灯班组织活动，适逢丧葬之家祭灵超度，应主人邀请，由花灯旦角与孝子同跪灵前，尽唱死者功德和子孙行孝内容，曲调哀伤悲痛。又有三年之内丧家与花灯不得来往的忌讳。

愿戏：信民因灾、疫、寿、年丰、求子、求财祷告所悔而应验，请师择吉专门举行的庆典，以唱灯戏为主、花灯歌舞次之，或歌舞为主，其间穿插折子戏。为酬大愿，并参与法师（道士）祷告神灵形成科仪性的演出。

以上总称为愿灯，其活动宗旨主要是驱邪、纳吉和求福。凡演出愿灯，按各家经济情况，或简或繁，须请圣送神。酬大愿有开坛、造灯、赦罪、财神登殿、花戏、勾愿、打唐二、川灯下河、盖魁等九个程序，各表现不同的演唱内容。以此布局，构成愿事场中演出整体，需一天一夜完成。场地设酬愿之家堂屋。酬愿花灯隆重、讲究。

开坛：由法师（又叫掌坛师）设神案祷颂奏文，奏请玉皇，表明主家于何时何地以及因何

事演唱愿灯。

造灯：由一女一男分别饰青衣童子和小丑郎君演唱造棚（造舞台）和花灯班所用一切道具、乐器、服装等根源故事。

赦罪：花灯班由主家堂屋外出到附近灯杆或庙宇参拜，接着到邻居三、五几家进行暂时演唱再返酬愿之家继续活动，叫“倒灯”。这时由报子、春信、先锋、幺妹、唐二分别表演，主要演唱不忘天地之恩和父母养育之情等方面内容。

财神登殿：灯班成员一人饰赵公明，一人饰交钱童子，为主家演唱无灾邪、保安宁以及招财进宝的吉利花灯。须在堂屋设方桌为“殿”，四官财神为站将。

花戏：又叫花花戏，即灯夹戏。整个愿事活动中贯穿于此程序的折子戏，如《八郎看母》、《渔樵耕读》、《三会亲》等剧目。

勾愿：因主家事前悔愿得以应验和满足，通过花灯活动表示全家如愿以偿，过往不追从此勾销，灯班须出“唐王”、令“站将”、传“赵公明、范郎”为主家纳宝入宅。

打唐王：打，方言即说的意思。由三人各扮范郎、唐二和安童出场表演范郎出征故事。唐二陪衬多以戏谑、挑逗、取笑，从中客观劝化世人，宣扬忠孝贤德、知恩报恩。

川灯下河：花灯愿事即将结束，须送诸神返程归位，灯班全体将牌灯（纸扎灯神牌位）送至河边择一洁净地占卜、祝祷、焚烧，然后返回主家。

盖魁：表示主家愿事结束和灯班完成演出使命，即由一人扮魁神扫邪除瘴镇家宅。“魁神”挥刀吆喝后一步跳出大门，主家速将大门关闭，愿灯表演告终。

愿灯灯班早期由先师教习，接辈相传，有家传和零散灯友搭档凑合两种组织形式，常年均可应邀走村串户，每活动一次皆由主家付与适当报酬。灯班除提出部分资金作添置服装、器具外，其余部分分给灯班主要成员。凡酬愿者，随时邀期约日，灯头接洽可行活动。直至当今，县内枫香、山盆、泮水、虾子、板桥、三合等大部分乡、村皆有流传。

遵义花灯中的灯戏一部分是在花灯歌舞的基础上，艺人将演唱内容不断加以改造、完善而形成，如《干妈问病》、《小妹卖面》、《劝夫参军》等。最初在演出中仅有一群众帮的五、七字句唱词供艺人演唱，后来逐渐感到不够味，就现编一些情节构成简单故事，加进动作、道白、问答以及对唱、甚至以鬼白、扯谎相互戏谑，逐渐构成灯戏。另一部分则直接由愿灯中派生出来，如《财神登殿》、《仙姬送子》、《天官赐福》、《八仙送寿》等，这些剧目脱离法事科仪，不受愿事制约，在各种场合均能单独表演。其次为大量来自民间传说、善书唱本以及移植外来的剧目，如《柳荫记》、《范叔赠银》、《芦花装衣》、《八郎看母》等几十出剧目。这些灯戏一般不需搭台，每至正月，凡主家与灯班有关系者或乐意供夜餐（又叫打坐台）之家，灯班可在堂屋就地演出其中任何一出戏，时间可达通宵。除此之外，不分季节，在酬愿之家，根据主人家境情况和爱好，亦可向灯班点唱合适剧目，归纳为灯夹戏范畴。但演出这种灯戏须由主家另行赞助报酬，叫做利实。

遵义花灯歌舞容量最大，全县广为流传，并具黔北典型风格特点。活动时间主要在正月农闲，其次是常年性的婚、寿喜期中。元宵佳节在乡户堂屋演出，其余时间，除堂屋外还可在院坝举行，不需搭台。

遵义花灯歌舞总体叫耍灯，旦角叫幺妹或文角，又叫“帕子匠”；丑角为唐二，又称武角，主要有以下程序：

起灯：由灯班负责人召集灯友，商量好活动路线和注意事项，旦角化妆，唐二引至堂屋参拜神案，略唱几段，一呼而涌上路，接着逐家挨户演出。

说吉利：花灯队伍凡到一户，大门启开之前，紧锣密鼓，一人接一人高声唱词，以五、七字句，如快板节奏，尽量奉承、祝贺，直至主家开大门迎接。

盘灯：主家开门之前的内外盘唱、互相对答花灯以及锣鼓道具等起源根由，增强气氛，协调关系。

折古董：一部分乡户设谜与灯班共做智力游戏而添趣，主家设谜灯班揭破，当与利蚀（一至二元不等）如不能当场揭谜，主家自破，灯班倒给如数现钱。

开财门：根据住户房屋新旧以及贫富情况，灯班尽其褒赞、夸跃、祝贺主人平安吉祥、发财兴旺。内容包括造华堂、敬五重门、造财门、画财门、开财门、踩财门、踩华堂、踩五方等，音调相同，但意义有别。

砍五方：一人扮演先锋上场、主要是扮神驱邪逐鬼。舞大刀，分东西南北中边舞边唱，锣鼓伴奏激烈。

扫土地：继砍五方之后，由一人扮土地神，手拿蚊刷、拐杖（又叫拐牛）扫瘟祛疫，祝愿该户无灾无疫，四季平安。

说春：一人扮春信说春贺喜。内容包括耕读为本、功名进取以及合家孝顺和睦等，即兴演唱，以讨喜钱。

报子：手执灯笼，自报自唱，末以滑稽诙谐的顺口趣词逗乐。

搬幺妹：唐二正式出场，转弯抹角、用白扯谎以引出旦角上场同唱共舞为目的。

参神：凡旦角上场均与唐二共同向神龛参拜，主家供啥神则唱啥神，表其根由功德。遇庙宇更要依次将殿内所有神的简历演唱清楚，灯班内无行家则花灯早作准备婉言回避。

玩灯：整个花灯演出的中枢程序，以幺妹、唐二为核心，跟班成员配合，围绕古今历代人物、传说故事、恋爱婚姻、时令生产、趣闻新事、戒烟劝赌等等无际无边的内容，进行演唱和舞蹈，视主家家风情况，择其适合唱段可长可短表演之。旦角在表演中除穿插灯戏外，一般不下场，唐二可由跟班替换，连续舞蹈。

辞神：辞谢神灵，告别主家，祝愿主家人兴财发、万事如意。

盖魁：一人扮魁神于神案前挥鞭吆喝，驱鬼逐邪，镇家安宅，从此吉利。

罢灯：整个灯班阶段性演出结束式。由灯师率众灯友至十字路口或河边，焚香祈祷，口



念颂词以告神灵，众原地不动，清唱几段，灯头打跪叩首后，宣布来年又聚，最后散伙结束。

遵义花灯演出形式除以上程序为基本特征外，民国年代和五、六十年代还有牛灯、马灯、车车灯或钱竿分别参与结构为活动整体，这些造型表演多为舞蹈，近代节日活动更是不可分割的组成部分，演出时气氛热烈蔚为壮观。县内分东、南、西、北、中五路花灯，演出形式大同小异，音乐、唱腔、舞蹈因语言、方俗、关系略有区别。早期各路花灯中的旦角头饰凤冠，衣着丽服，手摇花帕，唐二多用蒲扇，均有间岔用白，十分诙谐，妙趣横生。以中路团溪花灯为例，略见一斑。

团溪花灯以蔡家灯班为代表，起初是在清光绪年间由蔡云亭从仁怀县水口寺落户团溪时带入，后来孙辈蔡恒昌、蔡炳章、蔡汉章等几兄弟，逐渐觉得前辈老人的唱法和跳法单调呆板，于是将花灯部分曲调和舞步进行改造，如《十字》词的衬段音乐和衬词，传统唱法既冗长又拗口，将其改编后，精简了衬词，既保留传统风格，又增强了声腔透明度，使花灯音乐变得更加明快、优美。唐二与幺妹对舞原来仅停留在“门斗转”的陈规蹈矩上，后来，他们改唐二高姿曲扭为矮桩蹲式跳法，加大了难度，但轻盈活泼，优美大方，别具一格，形成了以蔡恒昌为首的家族灯班，当地称为蔡家花灯。尤其在演唱内容方面，蔡家花灯紧密配合形势，大胆创编，产生了一定的影响。



红军灯      摄影      林耀煌



红军灯

摄影 林耀煌

一九三五年中国工农红军长征到达遵义，蔡家灯班受到革命思想感染，及时新编了《红军灯》，热情歌颂红军为穷人打天下，鼓舞穷苦百姓推翻黑暗统治的革命斗争士气。五十年代受到各级政府的重视，赢得广大群众的支持。

《红军灯》沿袭传统花灯中的“盘灯”、“说唐二”（唐白）、“玩灯”等部份程式，以（数板）、（钱竿调）、（十字调）等曲调为基础，用（长路引）、（单剪刀架）、（双剪刀架）等锣鼓谱为伴奏，编七字句为唱词，由领唱、对唱和一领众帮分段形成叙述体花灯歌舞，融新的思想内容为一体，从侧面反映出一幅军民关系如鱼水相依的革命画卷。

演出时，每唱一段用锣、鼓、马锣等打击乐器统一伴奏，舞步随节奏展开，唐二与幺妹跳“大园台”、“犀牛望月”等动作，唐二执棕叶牛心扇，幺妹一手摇绸边纸扇，另一手要白色毛巾，伴唱者举方、圆、棱形各式彩色灯笼，配合默契，场面壮观。

建国以后《红军灯》沿当地习俗和传统花灯程式活动。一九五六年，为了参加贵州省第一届工农业余艺术会演大会，县文化馆对其整理辅导，在原貌风格基础上，改男扮女装“幺妹”为女性上场饰幺妹，首次突破历来不许女唱花灯的忌讳，同时增加众男女执灯笼直接上场伴唱、伴舞，全面改进了出场方位顺序，保留传统舞姿，使民间花灯初登大雅之堂，以崭新面目活跃在城市舞台上。发展后的《红军灯》演出形态为：

灯头、锣鼓手共5人，众舞、唱者12人，唐二、幺妹、一人扮主人于幕后，二幕虚拟某家大门。灯头引众绕场上，打击乐奏（单剪刀架）。

盘灯：灯头与主人隔“门”盘问，点明所玩《红军灯》主题。二幕启，灯头率众“进堂

屋”。

说唐二：唐二独白，采用“~~唐~~白”，对严肃主题正面叙述，（其它场合~~唐~~白多用方言俗语、滑稽幽默），突出红军来到遵义领导穷人闹翻身的意义，引出幺妹上场共舞，说唐二每段末一句采用众帮唱方法，热烈欢快，将气氛推向高潮。

玩灯：唐二领唱，众帮唱，唱完一段，唐二与幺妹共舞一段，形成双人舞蹈，用（门斗转）、（大园台）、（矮桩步）等传统与创新舞步结合，舞名有“犀牛望月”、“边鱼上水”、“膝上栽花”等。唱词进一步突出红军革命功劳，深化主题。曲调采用“海棠花”、“呀嘞嗨”（按：原分别为〔钱竿调〕、〔摘菜调〕）、“数板”和“月儿弯”（按：“月儿弯”原为〔十字、三〕调）《红军灯》选用部分广为流传的民间花灯调，略加改进，优美动听，十分亲切。全部四个曲调均以一领众合和对唱形式完成。

一九五七年《红军灯》赴北京参加全国文艺会演大会。

一九五八年参加遵义市（县）盛大文艺会演。

一九五九年三月作为荣誉节目参加省第三届艺术会演大会。

《红军灯》至今为团溪花灯的保留节目。除此以外，全县各乡村的花灯在各个时期均有不同程度的发展。

遵义花灯是一种综合性民间艺术，具备了鲜明的地方特点，其中舞蹈艺术更表现了黔北民间独特乡风品格。长期以来，遵义花灯显示了强盛的生命力，广泛受到人民群众的喜爱，在祖国日趋繁荣和改革开放年代，这一民间艺术瑰宝将会得到更大发展。

## （二）、音 乐

### 说 明

《红军灯》由男女领舞者领唱，群舞者合唱，唱时不用打击乐，每唱完一段歌词后，用打击乐伴奏舞蹈。打击乐由大锣，钵，马锣组成，锣=匡，钵=丑，马锣=漏。全舞均为一段唱词后接一遍打击乐，从始至终，直至全舞结束。

## 曲一 单剪刀架

$$\frac{2}{4}$$

传授 蔡国云

中速、热烈地

记谱 贺剑秀

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	漏丑	漏丑	匡	匡	漏丑	漏丑	匡	匡	漏丑	漏	匡丑	匡
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	×	×	0	0	×	×	0	0	× 0	×
钵	$\frac{2}{4}$	0 ×	0 ×	0	0	0 ×	0 ×	0	0	0 ×	0	0 ×	0
马锣	$\frac{2}{4}$	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	×	0	0
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	漏丑	漏漏	匡丑	匡丑	漏丑	匡丑	漏丑	匡				
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	× 0	× 0	0	× 0	0	×				
钵	$\frac{2}{4}$	0 ×	0	0 ×	0 ×	0 ×	0 ×	0 ×	0				
马锣	$\frac{2}{4}$	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	×				

曲二唱“海棠花”调

$$1 = b_B \frac{2}{4}$$

中速、流畅

[illegible]

(曲 三)

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	漏丑	漏丑	匡	匡	漏丑	漏丑	匡	匡	漏丑	漏	匡丑	匡
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0	×	×	0	0	×	×	0	0	× 0	×
钹	$\frac{2}{4}$	0 ×	0 ×	0	0	0 ×	0 ×	0	0	0 ×	0	0 ×	0
马锣	$\frac{2}{4}$	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	×	× ×	× ×
锣鼓谱		漏丑	漏漏	匡丑	匡丑	漏丑	匡						
大锣		0	0	× 0	× 0	0	×						
钹		0 ×	0	0 ×	0 ×	0 ×	0						
马锣		× ×	× ×	× ×	× ×	× ×	×						

曲四 唱“呀啞嗨”调

$$1 = {}^b B \frac{2}{4}$$

### 中速热烈地

$$\begin{array}{c} \{1\} \\ 2 \quad 3 \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2} \\ \underline{1 \quad 2} \quad 3 \end{array} \right. \begin{array}{c} \{4\} \\ 2 \quad \overbrace{1 \quad 6} \\ \underline{\quad} \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \text{---} \left| \begin{array}{c} \underline{2 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \quad 6 \\ \underline{\quad} \quad \underline{\quad} \end{array} \right| \begin{array}{c} \{8\} \\ 2 \quad \overbrace{1 \quad 6} \\ \underline{\quad} \end{array} \end{array}$$

diao

四月里来 麦调儿黄嘛 哟 哟嗬哟嗬 喂呀，朱毛

23

到那里贵阳打一哩仗哟哟””””””，打得哩

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} \text{[12]} & & & & & & & & & & \text{[12]} & & & & & & & & & \text{[16]} \\ 2 & \underline{1\ 2} & \left| \right. & 1 & \underset{\cdot}{6} & \left| \right. & \overbrace{1\ 2} & \underline{1\ 6} & \left| \right. & \overbrace{5\ 6} & \underset{\cdot}{2} & \left| \right. & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 2} & \left| \right. & 1 & \text{---} & \left| \right. & \underline{5\ 5} & \underline{1\ 6} & \left| \right. & \underline{5\ 5} & \left| \right. \end{array}$$

探子啥 哟喂，到 贵哎 阳 哟 小郎 冤家 啥， 贺红 军罗 喂呀。  
老 蒋嘛 ” ”， 无 处哎 阳 藏 哟 ” ” ” ” ”， ” ” ” ” ” ”。

曲五 唱“数板”调

$$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{4}$$

稍快的中速、欢快地

(1) (4)

5 5 6 | 5 5 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 | 1 1 6 1 2 | 6 6 2 |

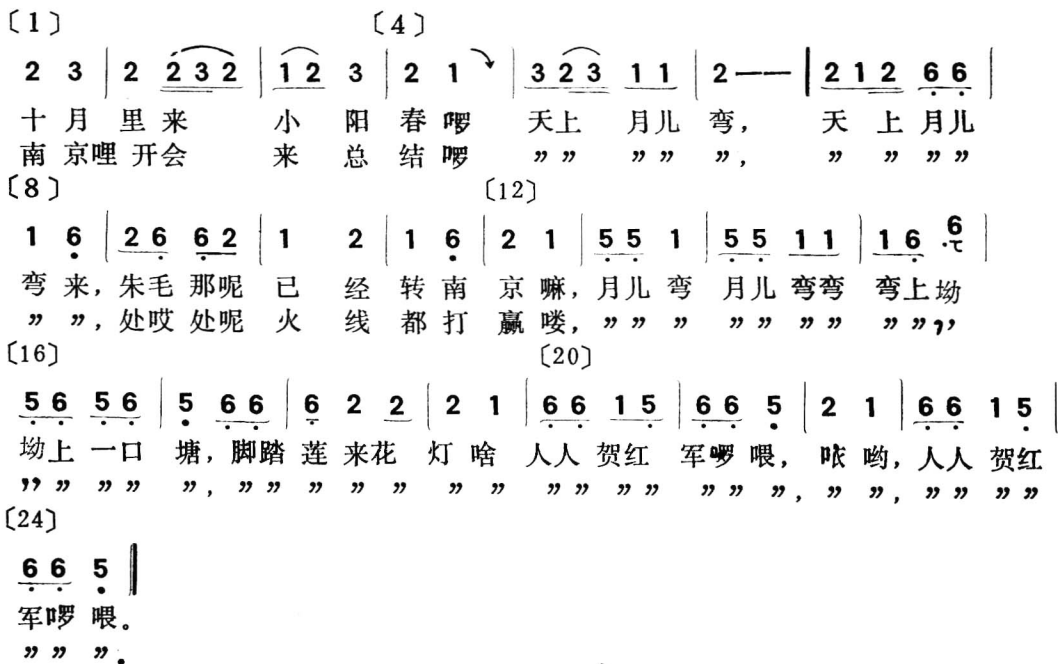
七月里 七月半 红军开到 赤水县 当地群众 都喜欢



曲 六 唱“月儿弯”调

$$1 = {}^b B \frac{2}{4}$$

稍快的中速、欢快地



### 曲二歌词

二月里来是春分，朱毛探子前面行。  
朱毛探子前面走，蒋军急急随后跟。  
三月里来是清明，朱毛探子往前行。  
红军探子往前走，背上背个药瓶瓶。

### 曲四歌词

五月里来是端阳，蒋军兵败无主张。  
人人都说红军好，打倒土豪分地方。  
六月里来三伏天，红军开到娄山关。  
一拢山关打一仗，打得老蒋骨堆山。

#### 曲五歌词

八月里来是中秋，红军长征到贵州。  
一拨遵义打一仗，打得蒋军把命丢。  
九月里来是重阳，红军穿起青衣裳。  
汉阳枪儿横楼起，指挥刀儿几尺长。

#### 曲六歌词

冬月里来雪下坝，打得蒋军没办法。  
希望代表来说好，大家同心救中华。  
腊月里来腊月腊，朱毛喊把年猪杀。  
大家努力展劲干，一杆红旗镇江山。

### 三、造形、服飾、道具

造 形





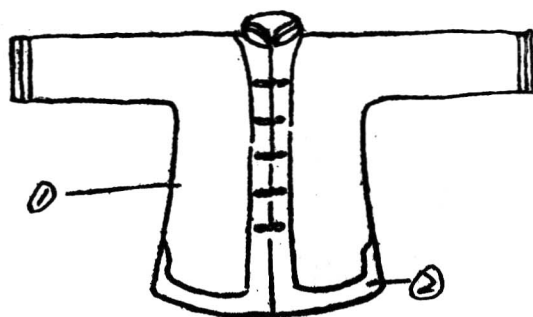
## 服 饰

1. 头巾 一般毛巾

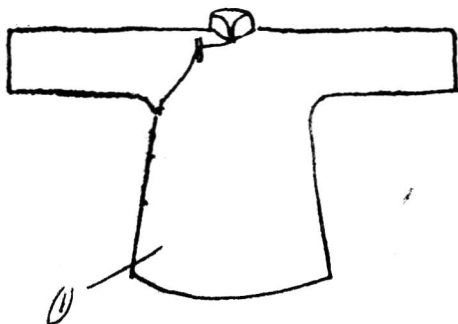
### 2. 上装

唐二, 黑色对襟上衣, 白色花边。

幺妹, 绿色大襟上衣



①黑色 ②白色



①绿色

男伴舞者: 淡紫色对襟上衣。

女伴舞者: 玫瑰红大襟上衣。

### 3. 下装

男: 淡兰色中式裤子。

女: 黑色中式裤子。

### 4. 腰带

男: 白色绸料, 长1.5米, 宽0.34米。

女: 红色绸料, 长1.5米, 宽0.34米。

### 5. 鞋

男: 黑色面料, 白色布底, 尖口。

女: 黑色面料, 白色布底, 圆口。

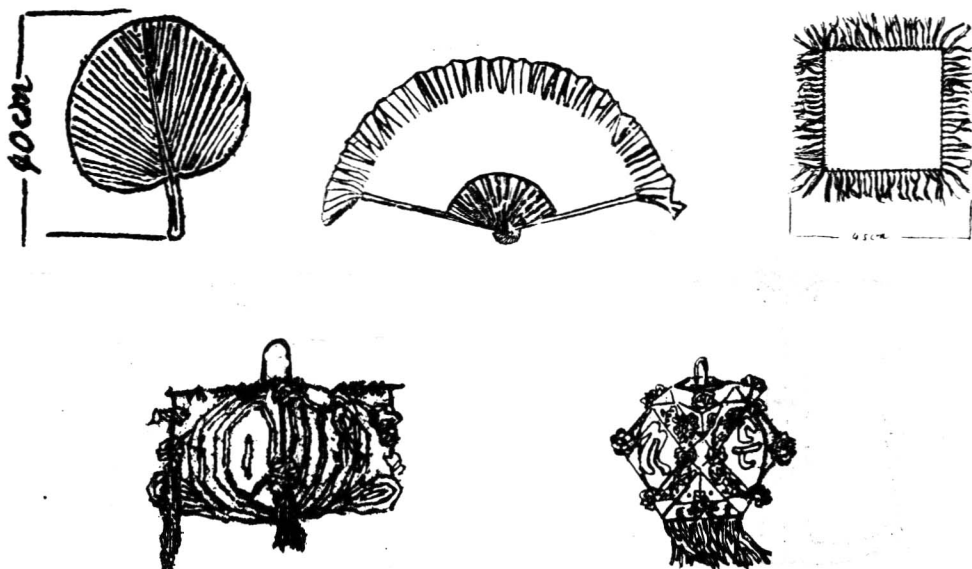
## 道 具

1. 蒲扇, 用棕叶子编成圆形, 带把的扇子,

2. 绸扇, 用竹片和绸子做成半圆形的扇子, 带荷叶边。

3. 手巾, 用金丝绒做成34公分见方的手巾四边均用彩穗镶边。

4. 灯笼



#### (四)、动 作 说 明

##### 道具执法

1. 蒲扇 (见图一)
2. 绸扇 (见图二)
3. 手巾 (见图三)



图一



图二



图三

##### 1. 开式

第一拍 右脚原地跳踏一步落地微屈，同时，左腿掏腿右前抬45度后脚跟着地。

第二~四拍 双手在右胸前交替内换花三次。(见图四)

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

## 2. 收式

第一拍 脚站并步，双手在胸前交替内换花一次。

第二拍 左脚在右脚旁掌点步。右圆臂，分掌位手握蒲扇，左圆臂、山膀位。（见图五）



图四



图五

## 3. 犀牛望月

第一拍 右脚向前挪跳一步，左小腿后勾，双手下垂位。

第二拍 左腿微屈，前挪一步，体右转半圈，右虚跟步，双手抬至头右侧。

第三~四拍 双手交替内换花两次。（见图六）



图六

第五~六拍 体左转半圈与第二拍对称。

第七~八拍 与三~四拍同。

## 4. 蜘蛛牵丝

男:

第一拍 左脚原地小跳一下, 右脚前抬80度后放下, 体左转1/4圈, 右手左起在头顶划一平圆。

第二拍 右腿深蹲前掌着地, 左腿在左后, 脚落地外撇。右手右起上划一立圆。

第三~四拍 右山膀位, 右起划上弧, 体左转1/4圈左圆臂, 提襟位。

第五拍 右手右起上划一立圆。

第六~八拍 右圆臂, 左山膀位, 左起划平弧, 体右转2/4圈。

女:

第一~四拍 右脚原地小跳一下, 起步绕男跑圆场1/4圈, 右手分掌位, 左手胸前按掌位。

第五~八拍 体右转半圈, 双手在胸前交替内换花四次。绕男跑圆场1/4圈。回原位。(见图七)

### 5. 门斗转

第一拍 右脚右移一步, 右臂左起划上弧, 左臂下垂位。

第二拍 左脚前迈一步。二~八拍右手右圆臂分掌位, 用手腕换小八字, 左臂一拍一次前后摆动。

第三拍 右脚叉挪一步。(见图八)



图七



图八

第四拍 左脚后退一步。

第五拍 右脚前蹭一步。

第六拍 左脚叉挪一步。

第七拍 右脚右后挪一步。

第八拍 左脚后退一步。

### 6. 雪花盖顶

男:

第一拍 右腿微屈为轴心,左腿后掌点步,右臂分掌位,扇遮在女头上。左山膀位。

第二~八拍 向左慢慢自转一圈,左脚随之点步。

女:

第一拍 右小腿后勾,右臂山膀位微屈,左手右前按掌位。

第二~八拍 逆时针碎步绕男跑一圈。(见图九)

#### 7.走点步

第一~二拍 左脚起向前走两步,左手按掌位,右臂甩至右后提襟位。

第三拍 左脚前虚跟步,右腿微蹲,扇面翻向后。右臂分掌位,小臂上举。(见图十)

第四拍 静止。



图九



图十

### (五)、场 记 说 明

#### 人 物

唐二男 幺妹女 各一人

男伴舞2~5人 女伴舞2~5人

持灯笼者4人

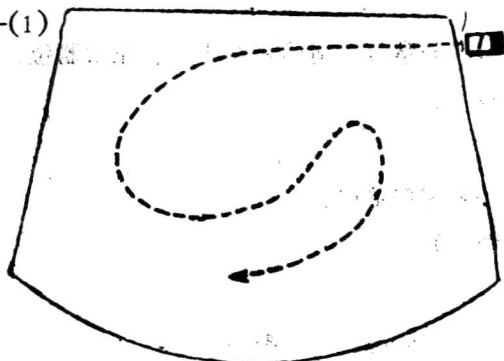
#### 时 间

逢年过节,喜庆日子

#### 地 点

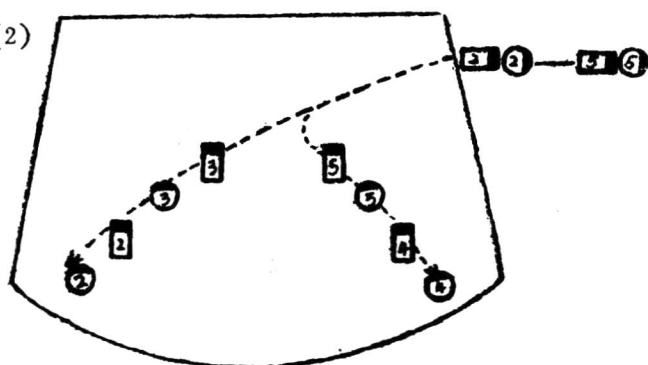
堂屋,院坝

1—(1)

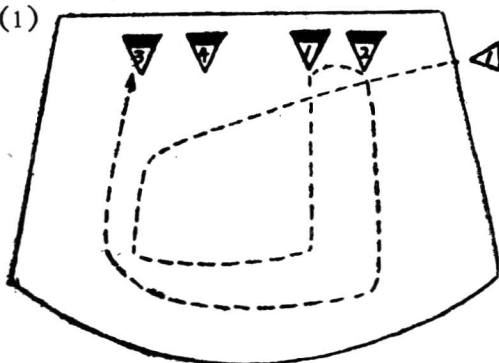


“曲一”三遍，众舞者在唐二的带领下从台左后碎步上场，男女手均做“顺风旗”。男女一对对分左右站成八字形。

1—(2)



2—(1)

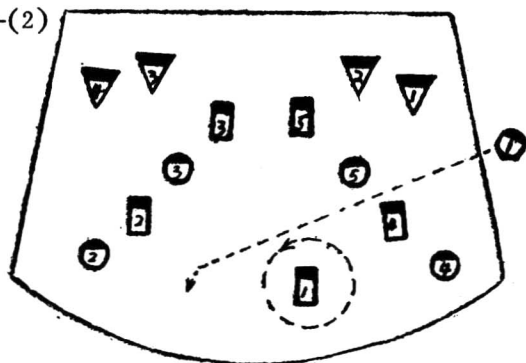


唐二：“嗨，梁山伯，祝英台，  
唱灯娘子请出来。”

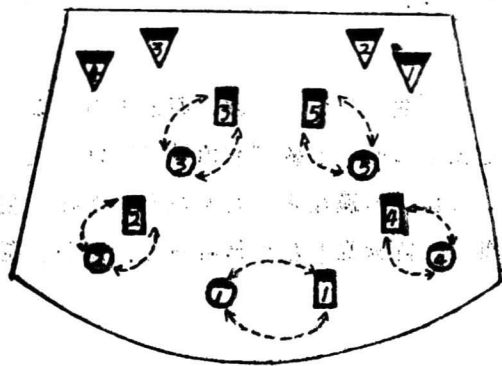
幺妹：“来喽”。道白完。

“曲一”第四遍，幺妹碎步上场，右臂山膀位，左臂按掌位，围着唐二逆时针转一圈。“曲一”第四遍最后两拍全体做“收式”一次。持灯笼者到位后，原地不动直至舞完曲终。

2—(2)



3



“曲二”〔1〕～〔12〕全体原地走“四方步”，全体男舞者右手握扇在右胸前一拍一次摇扇，女舞者双手前后摆动。（以下每次“四方步”均同）。

〔13〕众原地踏两步。

“曲三”〔1〕～〔4〕做“开式”一次。

〔5〕～〔8〕做“犀牛望月”一次。

〔9〕做“收式”一次。

反复“曲二”、“曲三”动作五遍。

“曲四”全体舞者原地走“四方步”八次。

“曲三”第七遍，〔1〕～〔4〕唐二、幺妹做“开式”一次。

〔5〕～〔8〕做“蜘蛛牵丝”一次。

〔9〕做“收式”一次。

伴舞〔1〕～〔2〕做“开式”前四拍，〔3〕～〔8〕做“走点步”三次。

〔9〕做“收式”一次。

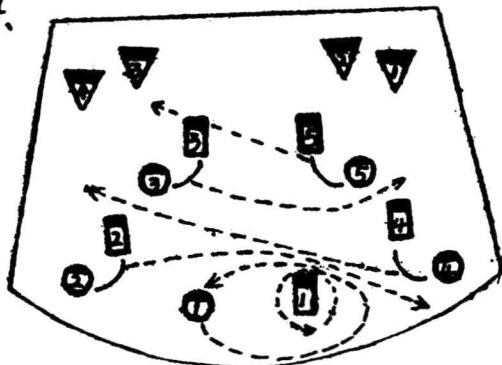
反复“曲四”、“曲三”动作四遍。

“曲五”全体舞者走“四方步”五次。

“曲三”第十三遍全体舞者〔1〕～〔4〕做“开式”一次。〔5〕～〔8〕做“门斗转”一次，〔9〕做“收式”一次。

反复“曲五”、“曲三”动作三遍。

4.



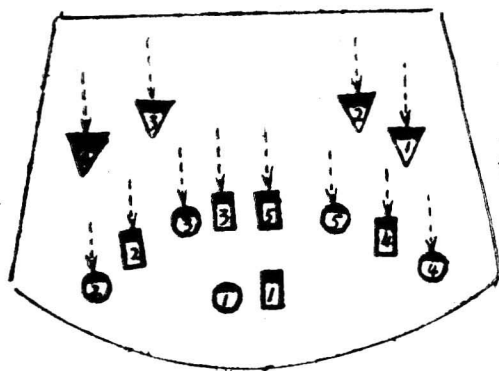
“曲六”全体舞者原地走“四方步”十二次。

“曲三”第十七遍〔1〕～〔4〕唐二、幺妹做“开式”一次，〔5〕～〔8〕做“雪花盖顶”一次，〔9〕做“收式”一次。

众伴舞，男转身背靠在女背上，全体右臂在分掌位，左臂提襟位，双手内换花走“花梆步”交叉换位。反复“曲六”、“曲三”动作五遍。

“曲六”一遍，众舞者原地走“四方步”十二次。

5.



“曲三”第十八遍，锣鼓声中，众伴舞者走成半圆形。手做“右顺风旗”唐二左弓箭步，幺妹左脚跪在唐二右大腿上，手做“左顺风旗”。持火笼者在半圆后站立。造型、亮相。

传授：蔡风波

搜集：贺剑秀

简介：杨 耿

造型、服饰、道具、动态绘图：陈维

动作、场记说明：贺剑秀

编辑整理：贺剑秀



# 钱 杆 舞

## (一)、概 述

“钱杆舞”又称《打钱杆》，流传在遵义县泮水，团溪，永定，茶堰等区，乡集镇，其中尤以泮水双人《钱杆舞》最具特色，闻名遐迩。

据当地老艺人王尚书说，约在清代咸、同年间，从四川等地流入一些打钱杆的艺人，他们趁新春佳节，沿街沿村挨门逐户向主家赠送“财神”（即“劝善刻版图”之类吉祥画）并边敲击钱杆，边舞、边唱一些对主家开年大吉，财源亨通，父慈子孝，举家和睦的恭贺词，以谋求主家欢心赏赐，维持其半艺半乞的生活。他们打钱杆的舞蹈技艺，很受当地花灯艺人们的注目，很快就被汲取，溶入花灯歌舞形式之中，成为“开财门”（花灯歌舞固有的仪式程序之一）不可或缺的组成部份，同时，由于它具有自击自唱自跳的特点，相对又可脱离花灯，独立成舞，故“钱杆舞”因此而得名。

《钱杆舞》开始系单人舞蹈，溶进花灯后发展为双人舞，一般由文角（幺妹），武角（唐二）配合歌舞，突破了舞者自击自身各部位，自跳自唱的单一模式，生发出对击（用钱杆敲击对方身体某部位）；换击（彼此用左手敲击对方右手所握钱杆上端或下端）；单击（一人用钱杆敲击二人身体某些部位，另一人停止敲击）等多种打法，演幻出腾跃、旋转、蹲跳、托举造型等多彩舞姿。

以泮水《钱杆舞》为例，它已形成为套路完整、程序规范、观赏性极强的传统性自娱，娱人并重的舞蹈，全舞以多彩的打击乐鼓点作伴奏，以舞者钱杆敲击为主奏，歌唱与响乐同起，其间杂以舞者盘歌对唱及众人帮腔合唱。舞者二人（唐二、幺妹）手执钱杆上场，拉开阵势，相对而立，其时只闻钱杆橐橐扣地，又见钱杆在舞者手指间旋转，舞影婆娑，歌伴一段，乐伴一段，忽而“蚰蚂赛肚”“蚰蟾滚沙”忽而“黄龙缠腰”“蛇扭思”“抛绣球”等数十个形象逼真优美的造型，组成一组组各具特色，前后呼应，环环相扣的流动画面，观来使人眼花缭乱，目不暇接。

泮水《钱杆舞》。溶歌，舞、乐为一体，综合性较强，除动作难度大，技巧高，以双人托举造型见长外；也不乏抒情流畅，优美的舞段。故段落动静有致，层次对比鲜明，情绪跌宕起伏，舞蹈韵味无穷。

《钱杆舞》多在春节期间，汇入花灯歌舞中走村串寨或搭台表演，平时乡户人家婚配嫁娶，寿期吉日助兴，很受当地群众喜爱。

一九四九年之后，随劳动人民当家作主，喜庆翻身，《钱杆舞》由双人舞更发展为群体

舞，舞氛热烈，气势宏伟。艺人们更进一步将秧歌舞步与《钱杆舞》杂揉，大大增添了该舞矫健敏捷的风韵，甚而将它与踩高跷结合，使“钱杆舞”拔地而起，成为节日庆典，众目关注的精彩民间舞蹈。



钱 杆 舞      摄 影    林耀煌

## (二)、音      乐

### 说      明

《钱杆舞》用打击乐伴奏，由小鼓、锣、钵、马锣组成。唱段由女舞者领唱，男舞者及打击乐手合唱。一段唱词后紧接一段打击乐，反复进行，尽兴方止。钱杆随舞者的动作发出一拍一下的沙沙声，加强了唱时的热闹气氛。

小鼓=冬      锣=匡      钵=丑

马锣=漏

# 曲 一

曲 谱

$\frac{2}{4}$

快速 热烈

传授：罗大林  
记谱：贺剑秀

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬 漏漏	:	匡 冬冬冬冬 漏匡 漏丑	匡丑 匡丑	匡 冬冬冬冬	:
小鼓	$\frac{2}{4}$	×××× 0	:	0 ×××× ×× ××	×× ×× ×	××××	:
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	:	× 0 0× 0	× 0 × 0	× 0	:
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	:	× 0 0 0×	0× 0×	× 0	:
马锣	$\frac{2}{4}$	×× ××	:	×× ×× ×× ××	×× ××	×× ××	:

锣鼓字谱	匡丑 匡丑	匡	
小鼓	×× ××	× 0	
锣	× 0 × 0	× 0	
钹	0× 0×	× 0	
马锣	×× ××	× 0	

## 曲二 “海棠花” 调

1 = F  $\frac{4}{4}$

中速

传授人：罗大林

记谱：贺剑秀

[4]

1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	1	2	—	2	1	6	5	5	6	1	6
钱	杆	落	地	(嘛)	我	开	声	(嘛	哩	哩	哟	莲	来	哩	哟)					
一	把	(里)	花	扇	(")	重	一	分	("	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

[8]

1	2	1	6	5	6	2	1	2	2	5	6	1	6	1	6	5	—	6	5	4	5	—
打	则	钱	杆	贺	主	人	(嘛	呀	啵	哟	喂	海	棠	花)								
要	当	牛	郎	一	个	人	("	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	

〔12〕

1 3̣ 2̣ 1 2 3 | 1 1 2 2 1 2 | 2 — 2 1 6 | 5̣ 5̣ 6̣ 1 6 |

钱 杆 不 打(嘛)别 一 样 (嘛 哩 哩 哟 莲 来 哩 哟)

牛 郎 都 本 是 真 君 子 ( " " " " " " )

〔16〕

5̣ 6̣ 1 2 2 6̣ 1 | 2 2 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 6̣ 1 6̣ 5 — | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ — ||

十 把(里)花 扇(里)表 分 明 (嘛 呀 依 哟 喂 海 棠 花)

天 空 都 降 下 来 紫 微 星 ( " " " " " " " " )

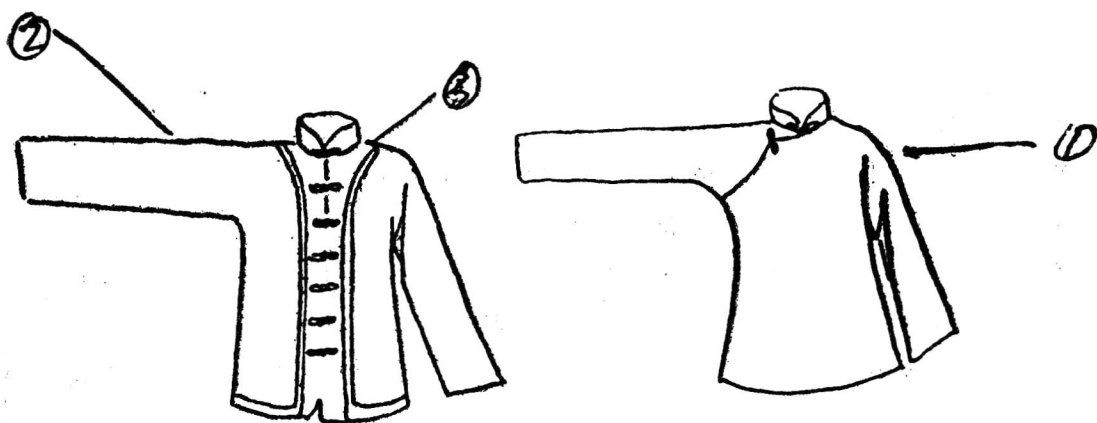
3. 二把花扇重二分，要当包公一个人，  
包爷坐在开封府，日管阳来夜管阴，
4. 三把花扇重三分，要当关公一个人，  
关爷骑一匹胭脂马，手提大刀进台庆，
5. 四把花扇重四分，要当世子一个人，  
四季管河吹纹水，往事办成起黑心，
6. 五把花扇重五分，要当五郎一个人，  
五郎发誓为和尚，五台山上修修行，
7. 六把花扇重六分，要当六郎一个人，  
六郎生下杨宗保，大破天门穆桂英，
8. 七把花扇重七分，要当七姐一个人，  
七姐下凡配董永，所生一子董仲书，
9. 八把花扇重八分，要当八郎一个人，  
八郎本是收丧子，永不回头望母亲，
10. 九把花扇重九分，要当九王一个人，  
九王坐在九龙口，风调雨顺得太平，
11. 十把花扇重一钱，要当仙星望一年，  
一头秀发不回转，头上丢下二郎年，
12. 星宿还在天中间，蛤蟆儿还在河那边  
天中间河那边，放下钱杆吃支烟。

### (三)、造形 服饰 道具

造 形



服 饰



①兰色 ②大红 ③白

男：红色布料，白色花边对襟上衣，  
蓝色布料中式下装。  
白色布料腰带。

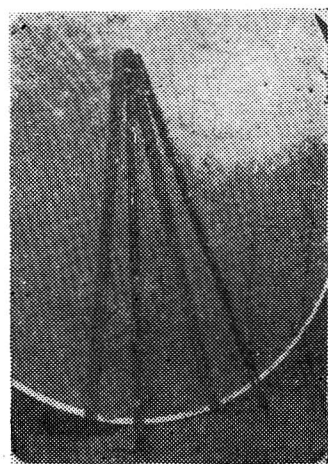
女：蓝底白花布料上衣，  
兰色布料中式下装。

鞋：黑色面料，白布底，男为尖口，  
女为圆口。带。

(钱杆男女上衣) (花灯男女上衣)

道 具

钱杆：用一根二尺三寸长的竹杆和32枚铜  
钱做成。



制作方法：在竹杆两端各剜两个长两寸半的长方形的孔，方向相反，两孔之间距两寸。然后用铁钉把铜钱固定在孔内，每孔两组，每组两枚。用钱把两孔之间距固定起来。

## （四）、动作说明

1.手基打法。（记录后面动作时简称“手基”）

第一拍 左手心向下打钱杆一次，钱杆围右手食指顺时针转一圈。

第二拍 左臂左前山膀位略低，掌心向上，钱杆上端击左掌心一下。

第三拍 左手不动，钱杆上端击左下臂一下。

第四拍 左圆臂腹前下垂，钱杆上端击左肩一下。

第五拍 左手下垂位，钱杆上端击右肩一下。（手的打法是连续不断的，不同的打法只有这五种。）

2.开式

准 备 脚站大八字。

第一拍 马步半蹲，上身微前俯，右手用钱杆下端在左脚前击地一下。（见图一）

第二拍 脚不动，钱杆下端在右脚前击地一下。

第三拍 右脚不动，左腿屈膝前抬45度内拐，右手钱杆下端击左脚心一下。（见图二）

第四拍 脚做第三拍对称动作，钱杆下端击右脚心一下。

第五拍 右脚前挪一步，左臂左前屈肘摊掌，右手钱杆上端击左掌心一下。（见图三）



图一



图二



图三

第六拍 脚不动，左臂左前屈肘摊掌，右手钱杆上端击左下臂一下。

第七拍 脚不动，重心在两腿间，左圆臂下垂，手心向左后，右手钱杆上端击左上臂一下。（见图四）

第八拍 左脚向左后挪一步，上身微左斜，右肩上耸，右手钱杆上端击右上臂一下。（见图五）



图四



图五

### 3. 转钱杆

把钱杆夹在右手食指与中指之间，手挽横∞字，一拍一次脚随意走步。

### 4. 四门斗底

一~八拍，“手基”打法

第一拍 左脚叉挪一步，

第二~四拍 以双脚掌为轴向右磨转一圈。

第五~八拍 右脚后挪一步，踏步全蹲。（见图六）



图六

### 5. 雪花盖顶（“手基”打法）

组合

第一~四拍 面对站立，左脚左前弓步，二人小腿相靠。

### 盖顶

第一~二拍 男微右后仰，女微左前俯，女钱杆从男头上逆时平晃一圈。

第三~四拍 上身做一~二拍对称动作，脚不动，男钱杆从女头上逆时平晃一圈。（见图七）

### 6. 蝻蟥滚沙（“手基”打法）

第一~二拍 女右腿全蹲，左腿左前伸，男左脚起原地踏两步。

第三~四拍 男左脚前迈一步，右小盖腿跳起体右转半圈，从女左腿上跨过。（见图八）



图七



图八



图九

第五~十二拍 男、女左脚起各走两个“四方步”交换位置。

### 7. 蝴蝶戏花

手做“手基”打法

### 组合

第一~四拍 两人背相抵，全蹲。

### 戏花

第一~四拍 男前蹲俯，女后仰，挺腹。（见图九）

第五~八拍 做一~二拍对称动作。

### 8. 张生戏红娘

手做“手基”打法

### 组合

第一~四拍 男左前弓箭步，女左脚踏在男左膝盖上。（见图十）

### 戏红娘

第一~四拍 女微前俯，男微后仰。



第五~八拍 做一~四拍相反动作。

### 9. 磨盘扫地

手做“手基”打法

第一~四拍 左脚起一拍一步绕女逆转。(见图十一)



图十



图十一

第五拍 左脚前挪一步，上身前俯。

第六拍 右脚原地踏一步，重心在右脚。

第七拍 左脚后挪一步，上身微后仰。

第八拍 与第六拍同。

女第一~八拍 踏步蹲，眼睛看着男，上身随之左右拧。

### 10. 观音坐莲台

手做“手基”打法

#### 组合

第一~二拍 男右脚前迈一步，左腿跪地。女右脚前挪一步。

第三~四拍 女右转 $\frac{1}{4}$ 圈，坐在男右大腿上。(见图十二)

#### 坐莲台

第一~八拍 身体姿态不变。

### 11. 蛤蟆晒肚

手做“手基”打法

#### 组合

第一~二拍 做“观音坐莲台”第一~二拍相反动作

第三~四拍 女把腰放在男左大腿上，下板腰，双腿左脚在前，右脚在后屈膝。(见图十三)



图十二



图十三

## 晒肚

第一~四拍 身体姿态不变。

### 12. 膝上栽花

手做“手基”打法

## 组合

第一~二拍 做“蛤蟆晒肚”第一~二拍动作。

第三~四拍 女左脚踩在男左大腿根部，站上去，男左手抱住女左腿，女右脚踩在男右肩上。（见图十四）

## 栽花

第一~四拍 姿态不变，手做“手基”打法。

### 13. 独脚莲花

手做“手基打法”

## 组合

第一~四拍 与“雪花盖顶”同。

## 莲花

第一~四拍 女蹲男站。（见图十五）第五~八拍 男蹲女站。



图十四



图十五

#### 14. 山伯访友

手做“手基打法”

组合

第一~四拍 男女左腿前抬25度，女左脚放在男左腿脚背上。

第一~八拍 男女左脚抬起逆时针右脚跳逆转半圈。（见图十六）



图十六

第九~十六拍 男女左脚放下，女左脚仍踩在男左脚背上。原地女男头上做“手基打法。”

#### 15. 仙女渡船

手做“手基打法”

组合

第一~四拍 男深蹲，双手后方撑地，上体后倒，挺腹，钱杆横含在嘴里。女双腿分开骑在男小腹上。

渡船

第一~二拍 女后仰，男双手逆时移动。（见图十七）



图十七

第三~四拍 女上身直立，男左脚起向左移动。

#### 16. 黄龙缠腰

组合1 手做“手基打法”

第一~四拍 女前男后相贴，男左腿微屈为支点，女左脚逆划半圆别住男左脚，女上身右拧，男上身从女左腋下钻出成绞状。（见图十八）

缠腰1

第一~四拍 姿态不变，手做“手基打法”。

组合2

第一~四拍 男前女后，动作与“组合1”第一~三拍同，第四拍男体右转半圈，面相对，体相贴，男左臂抱住女右腰。

缠腰2

第一~四拍 击对方臀，腰背各一下，击自己左、右肩，不断反复。

#### 17. 柳穿鱼

第一~八拍 手做“手基打法”，脚一拍一步做前走步，二人换位。

#### 18. 浪子嫁妈

手做“手基打法”

组合

第一~二拍 男全蹲，女背对男坐在男肩背上。

第三~四拍 男背起女站立。（见图十九）



图十八



图十九

## 嫁妈

第一~四拍 逆时转圈

### 19. 金钩倒挂

手做“手基打法”

## 组合

第一~二拍 男左弓箭步站稳，女在男左侧向前跑两步。

第三~四拍 女双手按住男肩双脚跳起夹住男腰，臀部靠在男左大腿上。(见图二十)

## 倒挂

第一~四拍 男不动，女后仰。

第五~八拍 男不动，女上身直立。

### 20. 犀牛望月

手做“手基打法”

## 组合

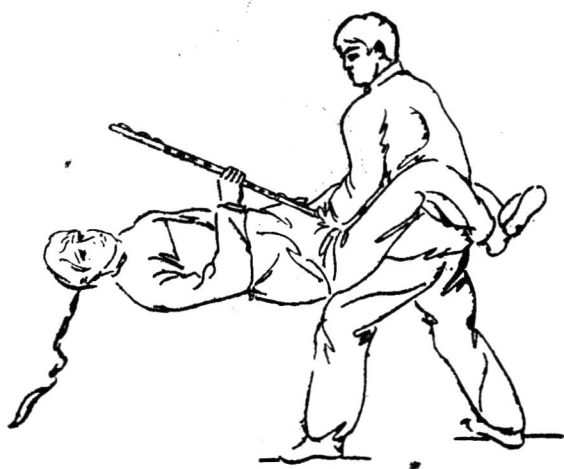
第一拍 男左弓箭步站稳，女在男左侧，左脚前挪一步。

第二~三拍 女右脚踏在男左大腿上。

第四拍 男左手抓住女腰带，女右脚踏在男右肩上。

## 望月

第一~四拍 女头看左上方，男逆时走一步。(见图二十一)



图二十



图二十一

## 21. 黄鹰闪翅

手做“手基打法”

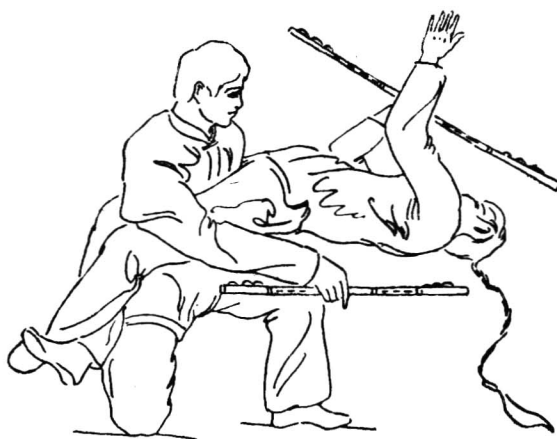
### 组合

第一~二拍 男左脚左前迈一步，右腿跪地，臀部坐在右脚根上，女站男面前。

第三~四拍 女双腿分开坐在男左大腿上，两腿夹住男腰，两脚相勾。

### 闪翅

第一~四拍 女下板腰，（见图二十二）



图二十二

第五~八拍 女上身直立。

## 21. 倒踢

手做“打基打法”

### 组合

第一拍 女把钱杆丢给男。

第二拍 男背对女站立，上身微前俯。女向男跑两步。

第三拍 女深俯，两手撑地。

第四拍 女做“倒立”两脚搭在男两肩上，男双手板住女两脚。

第五~八拍 女起身坐直，男将钱杆交给女。前俯。

### 倒踢

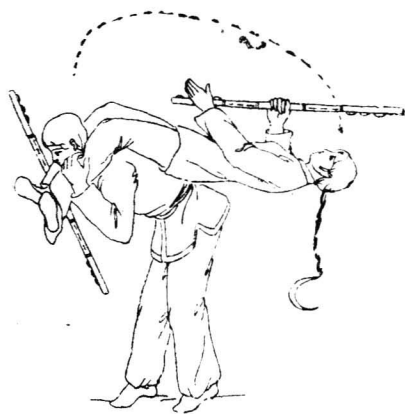
第一~四拍 女向后倒，男用力板住女脚，前俯。

第五~八拍 男右脚起向右横移一步，女上身直立。（见图二十三）

## 22. 高抬

第一~八拍 男蹲下，右手拿钱杆直立起，女手握男钱杆为支撑，从男腿上站到男两肩上。男双手抱住女小腿，慢慢站立。（见图二十四）

第一~四拍 男四拍走一步，用全曲逆走完一圈。



图二十三



图二十四

## (五)、跳 法 说 明

### 角 色

唐二、幺妹

### 时 间

逢年过节，婚嫁丧葬

### 地 点

堂屋、院坝

#### ①曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕～〔16〕做“四门斗底”七次

#### ②曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕～〔8〕做“雪花盖顶”三次

〔9〕～〔10〕男女交换位置“手基打法”

〔11〕～〔16〕做“雪花盖顶”三次。

#### ③曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕～〔5〕女做“螭螭滚沙”一次

〔6〕～〔8〕男做“螭螭滚沙”一次

〔9〕～〔14〕重复〔3〕～〔8〕动作

〔15〕～〔16〕“手基打法”。

#### ④曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做开式

〔3〕组合

〔4〕～〔15〕做“蝴蝶戏花”六遍

〔16〕“手基打法”

#### ⑤曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔7〕“张生戏红娘”四次

〔8〕二人分开，“手基打法”



〔9〕组合

〔10〕～〔14〕“张生戏红娘”五次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑥曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔2〕～〔6〕男蹲女做“磨盘扫地”两次

〔7〕～〔8〕二人互换付置“手基打法”

〔9〕～〔14〕女蹲男做“磨盘扫地”三次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑦曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔7〕做“观音坐莲台”二次

〔8〕二人分开，“手基打法”

〔9〕女对称组合

〔10〕～〔14〕做“观音坐莲台”二次半，

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑧曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔7〕男做“蛤蟆晒肚”四次

〔8〕二人分开，“手基打法”

〔9〕组合

〔10〕～〔14〕做“蛤蟆晒肚”五次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑨曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔7〕做“膝上栽花”四次

〔8〕二人分开，“手基打法”

〔9〕女换腿组合

〔10〕～〔14〕做“膝上栽花”五次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑩曲一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔7〕做“独脚莲花”二次

〔8〕换腿组合

〔9〕～〔14〕做“独脚莲花”二次半

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑪曲一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔5〕做“山伯访友”抬脚跳一次

〔6〕～〔7〕做“山伯访友”踩脚站一次

〔8〕～〔15〕反复〔4〕～〔7〕动作。

〔16〕二人分开，“手基打法”

⑫曲一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔14〕做“仙女渡船”十一次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑬曲一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合一

〔4〕～〔7〕“黄龙缠腰”做四次

〔8〕二人分开，“手基打法”

〔9〕组合二

〔10〕～〔14〕做“黄龙缠腰”五次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑭曲一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕～〔16〕做“柳穿鱼，每两

小节换一个方向。

⑮曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔14〕做“浪子嫁妈”十一次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑯曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔15〕做“金钩倒挂”六次

〔16〕二人分开，“手基打法”

⑰曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔14〕做“犀牛望月”十一次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑱曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕组合

〔4〕～〔15〕做“黄鹰闪翅”六次

〔16〕二人分开，“手基打法”

⑲曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕～〔4〕组合

〔5〕～〔14〕做“倒踢”五次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

⑳曲一一遍，做“转钱杆”

曲二〔1〕～〔2〕做“开式”

〔3〕～〔4〕组合

〔5〕～〔14〕做“高台”十次

〔15〕～〔16〕二人分开，“手基打法”

传授：罗大林 搜集：贺剑秀 概述：杨 耿

造型、服饰、道具、动态绘图：陈 维

动作、跳法说明：贺剑秀 编辑整理：贺剑秀

# 高 台 彩 龙

## (一)、概 述

遵义县各乡村均有“舞龙”的民俗活动，唯有《高台彩龙》只在马蹄乡黑水村一地流传。

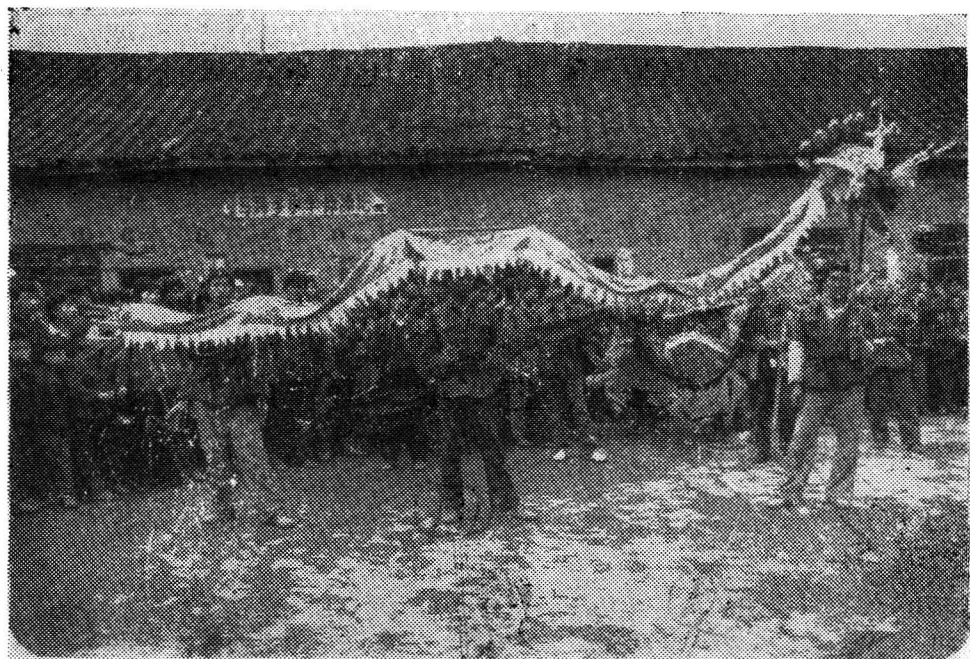
清光绪年间《龙舞》由本县枫香区花茂乡传入马蹄乡黑水村后，赵姓家族嫌龙体粗大笨重，舞时费力，编扎时将龙体缩小，除龙头龙尾外，龙身减为三节，全长一丈六尺。整条龙由龙头一个，龙身三截，龙尾一个，均用竹篾扎制，白布缝裹，用红、黄、绿、黑等色颜料涂画而成。舞队由四人组成，一人逗宝，一人舞龙头，一人舞二、三两节，另一人舞四、五（龙尾）两节。由于龙体小巧玲珑，故舞动轻便，上高台容易，形成了独具一格的《高台彩龙》。

《高台彩龙》一般在农历正月初一起活动，如遇天旱病瘟，人们也要请道士做法事，以“玩龙”解灾排难，祈求风调雨顺，人寿年丰。

“出龙”前，道士焚香烧纸，祈祷敬酒，开光点相时，道士祷念一番，双手挽诀，手蘸杯中酒弹向龙头，卜成顺卦，“龙”即起身。活动结束后，参加“玩龙”的全体人员将龙送到河边火化，意为送龙上天，方能保佑五谷丰登，六畜兴旺。随着时代的发展“彩龙”活动更加频繁，多由年青人组队相袭参加各种节日活动，有时作节目登舞台献技。

舞《高台彩龙》时，将方桌一张，板凳一根相重叠，或直接安放一根板凳于地上，在锣鼓伴奏声中，彩龙围桌凳舞动片刻，舞宝者口吹哨笛为前导，彩龙随舞宝人登上桌凳，边登边舞，上到最高处，彩龙要舞四方，做腾云驾雾之势，舞完返回地面。

《高台彩龙》舞步简练，不追求跳跃幅度大小，而重在腰臂贯力，腕部扭曲，造成快翻滚，见龙不见人，活灵活现，有真龙腾空之效应，在高台定位能见度佳，龙身翻滚优美雅致，有“龙翻身”，“龙掉尾”，“独脚莲花”等十多个造型动作。由于《高台彩龙》独具一格，气氛热烈，深受群众喜爱而流传至今。



高台彩龙

摄影 唐 正

## (二)、音 乐

### 说 明

《高台彩龙》用打击乐伴奏，由锣、钹、马锣组成。从始至终均为匡漏丑漏的击法，中间偶而插入一至二小节匡匡丑匡漏丑匡或丑丑匡丑丑匡，匡匡漏丑匡的变化击法，这些变化击法不固定，随意性极大，全凭兴之所至。速度随龙的变化而变化，龙登上高台时可紧锣密钹，下到平地则长槌慢击，无一定之规。

注：锣=匡、钹=丑、马锣=漏

曲 谱  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0 0</span> 匡漏 丑漏   匡漏 丑漏   匡匡 丑匡   漏丑 匡   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0 0</span> 匡漏 丑漏   匡漏 丑漏
锣	$\frac{2}{4}$ <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0 0</span> × 0   × 0   <u>××</u> <u>0×</u>   0 ×   <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0 0</span> × 0   × 0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 ×   0 ×   <u>00</u> <u>×0</u>   <u>0×</u> 0   0 ×   0 ×
马锣	$\frac{2}{4}$ <u>××</u> <u>××</u>   <u>××</u> <u>××</u>   <u>××</u> <u>××</u>   <u>××</u> <u>××</u>   <u>××</u> <u>××</u>   <u>××</u> <u>××</u>

锣鼓字谱	丑丑 匡		丑丑 匡		匡漏 丑漏 匡漏 丑漏				匡匡 漏丑 匡		匡匡 漏丑 匡	
锣	0 ×		0 ×		× 0		× 0		×× 0 ×		×× 0 ×	
钹	×× 0		×× 0		0 ×		0 ×		0 0× 0		0 0× 0	
马锣	×× ××		×× ××		×× ××		×× ××		×× ××		×× ××	

### (三)、造 型 道 具

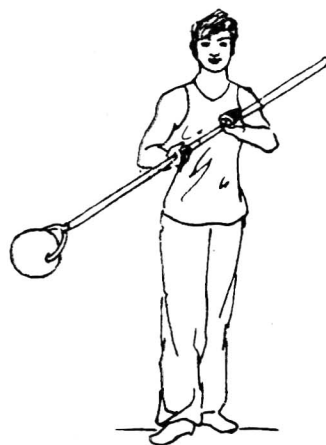
#### 造 型



舞龙头者



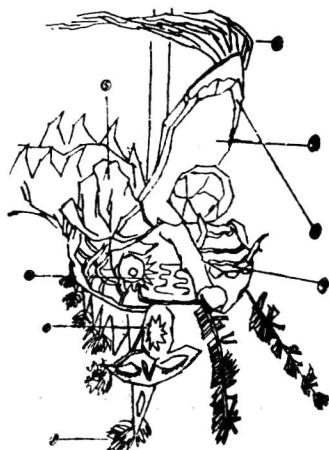
舞龙身者



舞宝者

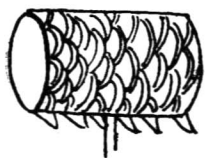
#### 道 具

- ①粉绿 ②翠绿  
③银白 ④白  
⑤红

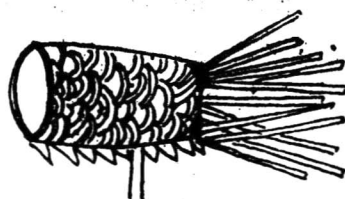


龙头

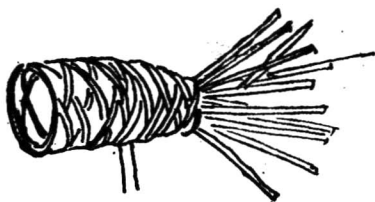
## 道具执法



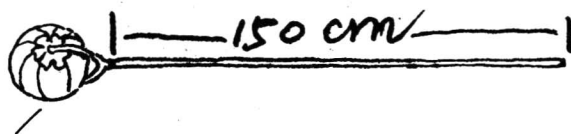
龙身 (翠绿、土黄、白) 龙身骨架



龙尾



龙尾骨架



红色

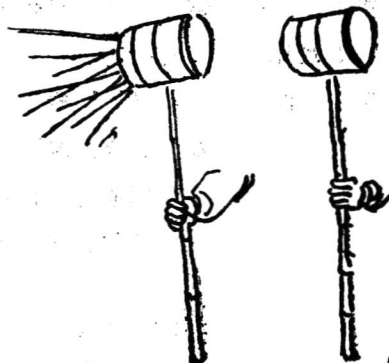
宝



道具执法



龙头执法



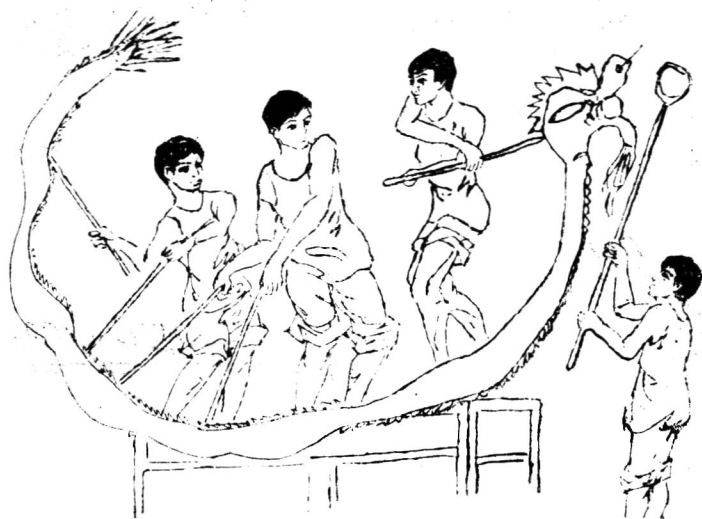
龙身龙尾执法同。

## (四)、动作说明

提要：彩龙为五节，由三人组成，持龙头者（甲）双手持龙头，持龙身者（乙）双手各持一节，持龙尾者（丙）左手持一节龙身，右手持龙尾。

### 1. 绕八字

第一~四拍 甲面对乙、丙，甲在自身左后逆划一大立圆，乙、丙脚在原地，手随之舞动。（见图一）

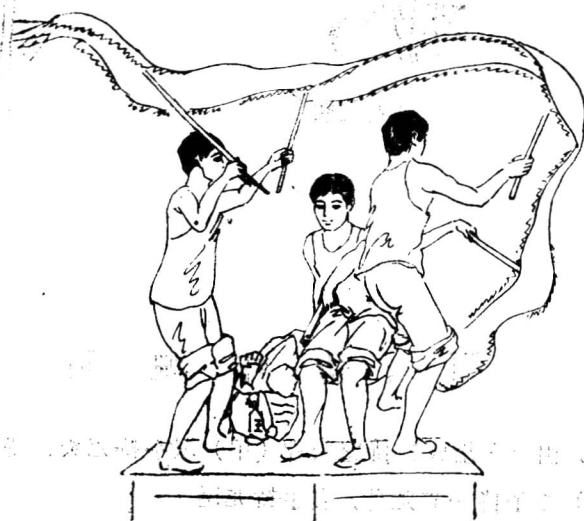


图一

第五~八拍 做一~四拍对称动作。

## 2. 龙跳尾（一）

第一~四拍 甲双臂右山膀位，手持龙头杆，半蹲碎步向左跑一圈，至丙前将龙头向下穿过龙身。跑回原位。乙双手举二、三节龙身随甲跑碎步，同样穿过龙身回原位。丙双手举四、五节原地等甲、乙从面前跑过后，自己将龙身向下，并迈步从上跳过，体左转一圈站回原地。（见图二）



图二



### 3. 龙跳尾 (二)

第一~四拍 甲面对乙、丙，持龙头杆逆划大立圆。

乙等龙身舞到自己脚下时，迈步从上跳过，体右转半圈站回原位。丙动作与乙同

### 4. 龙穿二

第一~四拍 甲面对乙、丙，从左分掌位顺划斜圆，其龙头至右方时，甲右手持杆从乙臀部将杆递至左手，左手持杆回原位。乙随之往左自转一圈回原位。丙等龙身舞到自己脚下时，迈步从上跳过，体左转一圈回原位。

### 5. 龙翻身

第一~四拍 甲持龙头，竿右起逆划上弧至左下，体左转 $\frac{1}{4}$ 圈，双吸腿跳起，越过龙嘴从桌上跃下。

乙右转一圈，双吸腿跳起越过龙身从桌上跃下。

丙动作与乙同。(见图三)



图三

### 6. 黄龙缠腰

第一~四拍 甲面对乙、丙，持杆逆划大立圆，乙、丙随之。

第五~八拍 甲右起右低左高逆划一大斜圆，将乙、丙绕在中间。

乙、丙互绕一圈回原位。

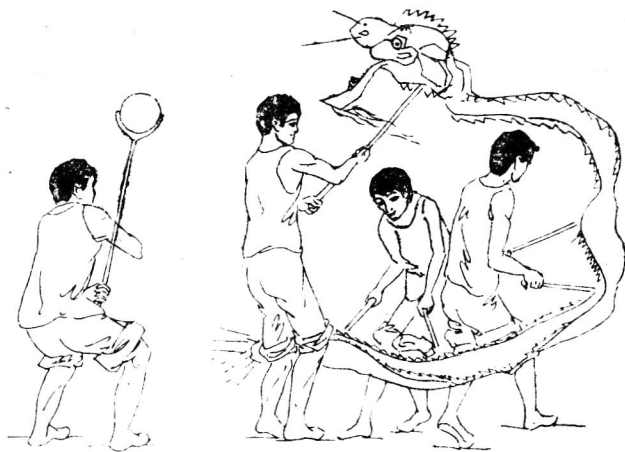
### 7. 游龙抢宝

第一~八拍 三人双手右山膀位持杆，大八字步半蹲，横向跑跳，向逆绕一圈。

第九~十二拍 持宝者跳跃一下，龙头、龙腰、龙尾随宝跳跃。

### 8. 横八字

第一~四拍 持宝者舞横八字。（见图四）



图四

## （五）、跳 法 说 明

### 角 色

舞龙者为男青年四人，持龙头者，持龙身者，（手持两节龙身），持龙尾者（左手持一节龙身，右手持龙尾），持宝者。

### 时 间

春节至元宵期间。

### 地 点

场坝，高台和行进路上。

#### 第一段

以桌凳叠成三层高台，三舞者（甲、乙、丙）站在最顶层，舞“大八字”四次，做“龙穿二”一次，舞“大八字”四次，再做对称“龙穿二”一次，持宝者在地上，对龙头一直舞“横八字”。

#### 第二段

取掉最顶端一条板凳，三人站在第二层台上：两脚各踩一条板凳，舞“大八字”四次，

再取掉两条板凳，舞者站在两张八仙桌上，做“黄龙缠腰”一次，对称动一次。舞“大八字”四次，做“龙跳尾（一）”一次，舞“大八字”四次，做“龙跳尾（二）”一次，舞“大八字”四次，做“龙穿二”一次，舞“大八字”二次，做“龙穿二”对称动作一次。做一个“龙翻身”跳下。

做以上动作时，持宝者舞“横八字”随意在龙头或龙尾舞宝。

### 第三段

落地后，舞“大八字”四次，做“游龙抢宝”一次，再做对称动作一次。舞“大八字”四次，做“黄龙缠腰”一次，对称动作一次。舞“大八字”两次，做“龙跳尾（二）”一次。整个第三段反复做四遍。



彩 龙

传授： 搜集：贺剑秀 简介：杨 耿  
造型、服饰、道具、动态绘图：陈 维  
动作说明：贺剑秀 编辑整理：贺剑秀

## 艺 人 小 传

**蔡恒昌**，男，汉族，（1910年—1977），乐稼乡人，民间花灯艺人，出生于贫苦农民家庭，原籍仁怀县。清末年间，由于生活所迫，祖父蔡云亭举家搬迁，落户团溪区五里路乐稼乡居住。蔡恒昌的祖辈在仁怀就喜爱花灯，迁居后每逢新春均要举办花灯活动，蔡恒昌从小受到前辈花灯活动的影响，到十六七岁就有很好的唱、跳基础，成为骨干，组班结友，并在家族中紧密团结了蔡汉章、蔡炳章、蔡得成等几弟兄，组成了以他为首的蔡家灯班。由于他们认为老前辈所演的花灯比较陈旧，经商量后，就对唱词和跳法进行一些改进。

1935年中国工农红军到达遵义，蔡恒昌受到革命队伍“打土豪，分田地”以及“红军为穷苦人民打天下”的影响，于是即时地自编了歌颂红军，鼓动穷人起来革命闹翻身的花灯词，在当地进行演出，受到广大观众的欢迎，红军走后，蔡恒昌受到伪区署的关押管制后经人保释才获自由，因在旧社会演唱革命内容花灯很担风险，直到五十年代初，蔡家灯班才恢复演唱有关红军革命事迹的花灯，取名《红军灯》，在革命胜利后一经演出，更受到群众的普遍欢迎，1956年参加贵州省第一届工农业业余会演，获得荣誉，并于次年随贵州民间文艺代表团赴北京演出，受到首都观众好评，1958年遵义县（市），举行盛大文艺汇演，《红军灯》再次亮相，产生了一定影响，1959年，蔡恒昌先后接受遵义市花灯剧团和省花灯剧团聘请，他能将自己积累的民间传统花灯的技艺无私地奉献给剧团，1962年他由剧团回乡，重操旧业，并培养了一些青年骨干，使当地花灯后继有人。

蔡恒昌除新编灯词作出贡献之外，还在花灯舞蹈上进行了大胆改革，他在传统跳法上，吸收利用民间钱竿舞，将其揉进花灯舞中，形式别具一格的舞蹈，演出时产生热烈欢快、大方优美的效果，同时，他还在，“门斗转”跳法的基础上，结合自身特点，使用“矮桩”等步法与旦角配合形成别具一格的双人舞，尤其令观者耳目一新，呈现出蔡家花灯班演出特点。

蔡恒昌文化较低，但他热情很高，与花灯结下很深缘份，由于他勤奋好学，敢闯敢做，一生从未终止过他对“花灯”的热爱，并为遵义民间花灯艺术争得了荣誉，受到人们的尊重。

**李祖德** 男 汉族 （1914—1987） 南白区明星村人，民间花灯艺人。十二岁读私塾一年，随即从事挑脚、卖煤炭等体力劳动。春节前后，他弟兄四人参加本地业余“玩狮子”艺班求取少许报酬，一次在南白镇街上表演，李祖德扮孙猴，登上房子一般高的高台顶端，正要表演，不料搭台板凳脚折断，眼看险情在即，他奋力纵身一跳，跌至房上，仅受轻伤，但他从此不玩狮灯了。由于他嗓音好，记忆力强，便开始学唱花灯。

民间花灯一般无文字脚本，全凭艺人口传，一般长段子，必须尽力记，李祖德除了熟记灯词之外，还能即兴发挥，增添活泼有趣的内容，演出时很受观众欢迎。他学花灯大多是

“偷师学艺”。另外，李祖德之舅舅也是花灯艺人，对他进行了不少有益的传教，还有邻居薛炳章，龚子明等花灯爱好者，平时也给李祖德灌输了民间花灯唱腔，舞蹈等方面的知识，使他很快掌握了演唱基础。

“偷师学艺”学来的东西，已经可以应付一般的要求了，可是李祖德并不满足，只要技艺上稍有欠缺，总要向别人虚心求教、或者自己反复琢磨，直到十分熟练。一次演出中，盘灯不够流畅，为了丰富“表灯名”的内容，他便去帮周青云、田玉春两位老人栽秧，向他们求教。用勤劳的劳动感动了他们，两位老人终于把“表灯名”的内容教给了他。他吸取了众多的花灯之长，能唱四十多个曲调，会跳二十来个舞蹈动作，如“大圆台”、“门斗转”、“岩鹰闪翅”等。在这些基础上，他不断的改进创新，观众夸赞他的演唱够味、传神。为了巩固灯会，他提倡把玩灯的收入除按角色分成外，还留下一部份用作添置乐器、服装。

1935年元月，红军长征到了遵义，李祖德在懒板凳场上听了红军的宣传，积极为红军挑东西进遵义城，分得地主的浮财，红军临走时送给他两把茶壶作纪念，他惧怕土豪恶霸，把壶埋在地里，几年以后才挖出来，其中一把坏了，另一把还完好无损。他把它擦干净悄悄保存着，全国解放后，他把茶壶献给了国家。为了表达他对红军的热爱和解放后的欢乐，他编了《红军送我一壶》的花灯歌舞，1957年参加遵义地区、贵州省的工农文艺汇演和昆明军区民兵文艺调演。

1958年，省花灯剧团邀请李祖德去该团传授技艺，他无私地作出了应有的贡献。1960年精简机构，李祖德返回遵义文化宫传授技艺，各地来学的有五十多人，不久他被下放回农村。

李祖德七十多岁高龄时，为了把花灯传下去，并让它臻于完美，他忘记高龄、忘记疲劳，不厌其烦地反复作表演、示范，等到从学的人有所领会时，他那布满皱纹的脸上，便有了欣喜的笑容。他告诉他的三儿说：“男人身后要留名，我的灯艺能够传下去，我还要求什么呢。”

**王尚书** 男 汉族 1927年生。遵义县泮水区永定乡人，民间花灯艺人。曾任乡政府会计、秘书等职。

王尚书十三岁起迷恋花灯，当地每逢元宵花灯活动，他夜夜在场，常常通宵达旦学唱，在李万新、王泽云等前辈的指导下，他很快学会了演唱基础，至十五岁即能领班玩花灯。十六、七岁时，当地流行灯词灯调他也能熟记近百首，众灯友见他聪慧、勤奋，且记忆过人，每到农闲和新春，都上门找到他商量花灯事宜，到抗日战争时期，已磨炼为比较成熟的会首了。

在国民党统治时期，王尚书的家乡被称为“兵匪不分”之地，由于看到广大贫民对黑暗统治不满，对社会诸多时弊敢怒而不敢言，他与一些老艺人一起，共同编写《抓兵灯》、《千人灯》在当地演唱；直接反映穷苦农民的深重灾难的和饥不饱食的不幸遭遇。充分揭露反

动统治的丑恶罪行。为了提高技艺，雪凝寒天他不畏难叫苦，时常穿着粗草鞋和单衣逐家演唱，有时还要在黑夜背着老师行走山路。民间灯班因收入微薄，故时常面临困难。有一年因缺锣鼓，他瞒着家人将家中小麦、黄豆用马驼去一百二十里外的遵义城内变卖，买得响器又继续活动，使灯班越办越红火。1945年至1949年，他还在当地进行广泛的花灯歌舞演出，经常与其他老艺人合演《三会亲》、《鸿雁带书》、《渔樵耕读》、《刘秀封官》、《槐荫记》、《范叔赠银》、以及《王小二闹店》等灯戏，他以扮演小生，歌舞中扮唐二为长，在当地享有声誉。

在传统花灯演出中，王尚书注重唱腔的发展，他在保持方言口语化唱法基础上，将民歌小调与花灯结合，改单一数板为延缓拖腔，使花灯音乐更加柔和优美，使之更受欢迎。

在舞蹈方面，王尚书不但完整地继承了老一辈的传统跳法，而且大胆吸收钱杆舞揉进花灯演出中，他上场后伺机将四肢反撑地面，腹部向上呈桥状，口衔钱杆，让旦角（男扮）敲击着跳上肚皮，双膝和肩部，边击边唱进行一段，叫做“蛤蟆晒肚”，除此外他还擅长表演“螃蟹夹腰”、“按蝴蝶”、“海底捞月”、“膝上栽花”、“黄龙缠腰”等双人钱杆花灯舞。这些舞蹈动作难度大，造型朴实大方，形象优美，舒展有力，常常搏得观者喝彩。

1965年至1976年时期，民间花灯被视为“毒草”，一部份民间艺人被迫中止演唱。王尚书难脱“罪”责，但他坚信花灯无罪，认为农村历来不可缺少这种精神食粮，农民需要填补劳作之后的心里空白，尚在任职的他不怕担风受险，不畏艰苦劳累，当地受限他就深更半夜跨界涉水爬山去毗邻金沙、仁怀县境的乡村演出。在十年动乱中使一些山区群众获得精神安慰，他的演出事迹并感动了很多基层干部。

十一届三中全会后，广大农村实行联产承包责任制，历史的转折给农民带来无限喜悦，民间花灯又复生机。王尚书心胸坦然，热情更高，在他五十年花灯生涯时，愉快地招收罗大林为徒，并不厌其烦地耐心指教，使一代青年成为花灯新秀活跃在乡土艺苑。

**罗泽忠** 生于1934年，遵义县平正仡佬族乡平心村人，男，仡佬族，民间舞蹈艺人。

1946年拜师熊文邦、杨华轩学艺、跟师经常参加当地的《比夷枚》（踩堂舞）、“祭山王树”、“吃新节”等仡佬族民间祭祀活动，由于他勤恳好学，得到长辈的喜爱，并教给他一套打钱竿的技艺，又叫手艺。在很多习俗活动中，他很快掌握了打钱竿的要领，除长期跟随补伏（坛师）为当地住户服务外，还经常到仁怀县长岗、桑树、太阳、云安等乡村活动。

罗泽忠出生穷苦，加上师长的严格管带，他对自己的“手艺”从不马虎，求实求精，因此长期的《比夷枚》活动中练就了独具一格的打钱竿技艺。

在古老朴实的《比夷枚》表演中，罗泽忠以纯朴精练的动作配合其他艺人，形成完整统一的民间舞蹈形式，继承了《比夷枚》这一罕有的仡佬民间艺术遗产。在钱杆的打法上，罗泽忠另辟一径，保留了仡佬族传统特征。他在《比夷枚》的整场表演中大多采用矮桩，躬

腰、蹲步动作，从头至尾一气哈成，利落干净，腕、臂、腿基本功力厚实，长期的磨练，形成〔苦竹盘根〕、〔三掉身〕、〔雪花盖顶〕、〔黄龙缠腰〕等一系列钱竿套路，呈现出难度大、花样多，灵巧和铿锵有力的特点。他的表演古朴大方优美，令人眼底生花。

十一届三中全会后，罗泽忠为全县仅存的一位《比夷枚》艺人，他爽直厚道，毫不保留地向各级文化部门提供了十分宝贵的活口资料，为弘扬民族文化做出一定的贡献。

## 后 记

《中国民族民间舞蹈集成遵义县卷》在中共遵义县委、县人民政府的亲切关怀下，在县文艺集成志书领导小组的直接领导下，经过四年艰苦的搜集、整理、编纂等工作之后，终于付印成书。这是我县在文化艺术研究方面取得的一项重要成果，也是我们向伟大的中国共产党七十岁生日献上的一份礼物。

我们不会忘记，当1987年接受编纂这本书的任务后，以县文化馆为主体的文艺集成办公室做了大量的工作。馆内舞蹈、音乐、美术、摄影、文学等专业门类的干部，既有分工，又有合作地密切配合，在统一搜集、采访获得大量资料的基础上，又分头进行了场记、绘画、拍照、记谱、文字叙述等具体工作。这本书是集体智慧的结晶。

我们不会忘记：文艺集成办公室的同志多次深入边远的平正山乡，从高龄艺人口中挖掘濒于灭亡的仡佬族“比夷枚”（踩堂舞），抢救了珍贵的民族文化遗产。这种为弘扬中华民族优秀文化而忘我工作的精神，是值得钦敬的。

我们不会忘记：为编好这本书，在追溯舞蹈沿革、民族习俗、传统服饰，以及录制音像资料等方面，得到了各方面关心这本书的同志的大力支持和无私援助。他们是仡佬族干部、县政协副主席田兴才，遵义地区民委仡佬族干部田金海，县民委苗族干部马德光，县志办主任葛镇亚、县委组织部张兴刚，县广播电视局游建林，县外事办朱小松，遵义复烤厂林耀煌等同志。这本书的出版，是各方面通力合作的结果。

我们不会忘记：这本书在编纂过程中，多次得到贵州省和遵义地区民舞集成编辑部的热情指导。在最后定稿阶段，省编辑部沈复华、郎亚男、张映培、也火、黄泽贵，地区编辑部王世荣、费浩林等专家亲临我县具体指导，付印之前，省编辑部韦畏老师为这本书作了最后清稿。值此成书之际，我们谨向所有关心、支持本书编纂工作的同志表示深切的谢意。

“中国十大文艺集成”这一浩繁、巨大的工程，有人把它誉为新时代的“万里长城”。本书可以说是这座“万里长城”上的一砖片瓦。我们能为新时代的“万里长城”添砖加瓦而感到光荣和自豪。同时也深感由于我们的学识水平不高和技术力量有限，本书谬误之处在所难免。愿这本书在提供有关部门和专家学者研究的时候能有所收获，我们将感到无限欣慰。同时，也希望行家及广大读者不客气地指出它的不足之处，以便我们把今后的工作做得更好。

遵义县文艺集成办公室

1991年4月5日



[General Information]

书名=中国民族民间舞蹈集成 贵州省遵义地区遵义县卷

作者=贺剑秀主编

页数=110

SS号=12904567

DX号=

出版日期=1991.06

出版社=民族民间舞蹈集成遵义县卷编辑部